

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Jakub Valášek		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Mlyn a kríž: transformácia výtvarného diela do filmového obrazu		
Vedoucí práce	Mgr.art Július Liebenberger Art.D		

Úvodom môjho školiteľského posudku treba povedať, že poslucháč Valášek nezapadá svojou osobnosťou do základného hodnotového štandardu poslucháča. Pri hodnotení musíme vždy vychádzať z komplexného pohľadu na osobnosť študenta a to nám určí základnú platformu pre vynášanie výsledkov.

Vychádzajúc z tejto premisy dotýkame sa zrazu Valáškovkej osobnosti, bytosti, ktorá svojím intelektuálnym presahom, vyhraniac sa z bežne zaužívaných hraníc bytia, vytyčuje vlastné hranice pohľadu na problematiku. Týka sa to všetkých rovín, o ktoré sa poslucháč počas svojho štúdia zaujímal – či už išlo o analýzu a problematiku kameramanských vyjadrovacích prostriedkov, ktoré skúmal počas svojho pôsobenia na odbore Kamera, či neskôr o vyjadrovacie možnosti filmu, ako komplexného diela po prestupe na odbor Réžia a scenáristika.

Vo Valáškovkej osobnosti sa odráža jeho nesmierna čistota, intelektuálna vyzretosť a silný morálny kódex, ktorý poslucháč veľmi zreteľne pretavuje do svojich diel.

Prelínanie záujmov Valáška režiséra s veľmi úzkym napojením na Valáška kameramana sa snúbi aj v jeho teoretickej práci „Mlyn a kríž: transformácia výtvarného diela do filmového obrazu“

V tejto práci sa autor na 40-ich stranách snaží analyzovať problematiku vytvárania obrazu, pričom porovnáva možnosti hľadania a tvorby výrazu v maľbe a porovnáva ju s výrazovými prostriedkami vo filme.

Valášek si na tento účel nemohol zvoliť príhodnejšie dielo – film poľského režiséra Lecha Malewského transponujúceho do filmu maľby Pietra Brueghela staršieho.

Práca je rozdelená do dvoch častí – teoretickej, kde sa venuje definíciám a skúmaniu výrazových prostriedkov výtvarného umenia a kinematografie, ako i opisu života Pietra Brueghela staršieho, a praktickej časti, kde analyzuje samotný film Mlyn a kríž z hľadiska konštrukcie a vizuálnej realizácie .

Študent Valášek vytváral prácu samostatne. Veľmi vhodne zvolil príklad pre problematiku, ktorá ho zaujíma. V práci s dostatočným presahom vytváral konotácie a vlastné postrehy dopĺňa o citácie autorov Pondelíkovej Renáty, Jílka Jana či Štefana Šveca a iných. Už pri výbere literárnych prameňov možno odčítať, že Valášek nesiahla do základných príručiek

analyzujúcich problematiku, ale pátra po hlbších zdrojoch v dizertačných prácach, či striktné odborných príručkách.

Táto schopnosť hlbokého ponoru do problematiky bola poslucháčovi vlastná počas celého pôsobenia na univerzite. Rovnako sa tak teoretická práca „Mlyn a kríž: transformácia výtvarného diela do filmového obrazu“ nachádza vo svojej teoretickej ako i analytickej časti medzi dielami, ktoré by svojim príkladom náročných výstupov mali inšpirovať iných poslucháčov v nadviazaní na túto prácu a dať tak novú platformu pre úroveň vznikajúcich diel.

Poslucháč Valášek môže byť príkladom všetkým nielen vo vzťahu k profesionálnemu bytiu, ale i vo vzťahu k formovaniu vlastnej osobnosti.

Navrhujem hodnotenie: **VÝBORNÝ**

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojiví	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokázu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Návrh klasifikace **A**

V(e) Biograd na moru dne 21.5.2018

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------