

Sylva Silna

Od: "Hejcman Ivo" <silverfilm@volny.cz>
Komu: <silna@filmovaskola.cz>
Odesláno: 17. května 2007 22:16
Předmět: POSUDEK ZÁVĚREČNÉ BAKALÁŘSKÉ DUDOVÁ

Příloha k protokolu o SZZ č. : 2

Student

Pavla Dudová

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Studijní obor Klasická animovaná tvorba

Datum odevzdání posudku :

Oponent*): Hejcman

Ivo

Diplomové práce

Vedoucí *):

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

TEORETICKÁ ČÁST:

(téma)

Tvorba, reflexe a poučení z vytváření bakalářského filmu PŘÁNÍ

Kdybych nechtěl zdržovat, stačilo by , kdybych prohlásil – ano, ano vše proběhlo přesně tak , jak to zde ve své teoretické práci Pavla Dudová popisuje. Konec konců , byl jsem svědkem převážné části přípravy na film , vlastní výroby i dokončovacích prací , konzultace se mnou , jako s oponentem probíhaly nadstandartně často a myslím si , že byly v celku smysluplné. Takže by stačilo navrhnout hodnocení , ale...ale já musím přece jen upozornit na některé momenty této teoretické práce , protože právě v nich vidím smysl její existence. Především chci upozornit na to s jakou zodpovědností a až urputností hledala Pavla Dudová námět na svůj film .A jak posléze sama ve své práci přiznává , že literární příprava včetně práce na technickém scénáři je vlastně alfou a omegou vzniku každého filmu. A že každá hodina věnovaná přípravě nejen scénáristické , ale i výtvarné i animátorské se bohatě při následné výrobě bohatě vyplatí. A že při tvorbě filmu se musí spousta věcí jednoduše odedřít, odsedět a někdy i odbrečet. I když dobře víme, že dospělí nikdy nebrečí. Osobně vím , jak si Pavla Dudová přála realizovat tento film a realizovat ho právě „ na kopci „ , proto mě bylo upřímně líto , když jsem četl pasáže o některých problémech a prapodivných podmínkách při realizaci filmu. Tohle nechci dál rozvádět , protože ani já nepatřím mezi spravedlivé. Ale dále. Nejsem ten , kdo hledá chyby jenom proto, abych někoho utřel , nenadbíhám problémům , které jsou stejně již na cestě, naopak jsem přesvědčený , že je nutné zvažovat na jedné straně problémy , omyly a ztráty a na druhé přeskochené kaluže a zvládnuté karamboly. Tento poměr dává teprve výsledek. A ten hovoří jasně ve Váš prospěch.

Doplňující otázka -- píšete v závěru Vaší práce , že by jste ten film dělala dnes jinak , nastiňte prosím velmi krátce, jak...

Navrhuji hodnocení teoretické práce výborně

Zlín 16.5.2007 Hejcman Ivo

18.5.2007

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: Teoretická část:

podpis oponenta bakalářské práce

Ve Zlíně dne 17.5.2007 rok

