

### Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Dominik Truhlář</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>ateliér Audiovizuální tvorba/ kamera</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2017/2018</b>
<b>Název práce</b>	<b>Dramaturgie vybraných filmových scén ve vztahu k barvě, světlu a mizanscéně.</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>Oponent – prof. Jozef Hardoš, ArtD.</b>		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

*Tabulku s hodnocením můžete doplnit o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.*

Práca je nadpriemernej úrovne na požiadavky Bc. štúdia, jedinou mojou výhradou je neprímeraná literatúra, ktorá sa nedrží zaužívaného názvoslovia ani ČSN vo vzťahu k barvám. Študent sa nechal ovplyvniť nevhodnou terminológiou práce, ktorá popisuje nevhodne primárne a sekundárne farby (správne sú jedine: modrá zelená červená a žltá purpurová azúrová). Na strane 27 má takmer všetko správne (až na ružovú), ale strana 28-29 sú typické bludy mimo správneho členenia barev podľa rádoby chcenia autorky „Vekej knihy barev”. Škoda, že študent veril týmto nezmyslom. Potom mu aj miešanie farieb (str. 29) vychádza úplne mimo zaužívaných zvyklostí kameramanskej praxe a mimo normy o farbách a ich názvosloví podľa platnej normy - (Měření barev ČSN 01 1718).

Napriek omylom spôsobenými nevhodným zdrojom literatúry vysoko vyzdvihujem prácu s literatúrou podľa skutočných odborníkov (John Alton, prof. Šmok) – ale hlavne výborné svetlotónne rozborové filmových mizanscén. (Konformisra, Macbeth a Seven). Aj preto navrhujem za teoretickú prácu známku – výborné.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

1. Popíšte správné rozdělení barev primárních a sekundárních podľa normy.
2. Skúste podľa správneho členenia znovu predefinovať zobrazenia farebného kruhu vrátane správne pomenovaných farieb, vrátane tých terciárnych.

Návrh klasifikace **A - výborně**  
.....

Bratislave 24. 5. 2018  
V(e) ..... dne .....

.....  
*podpis oponenta práce*

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte