

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Dominik Truhlář		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	ateliér Audiovizuální tvorba/Kamera		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Dramaturgie vybraných filmových scén ve vztahu k barvě, světlu a mizanscéně		
Vedoucí práce	Mgr. art Július Liebenberger Art.D		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta				X			

Študent Truhlár vytvoril rozsahom značnú prácu so stručným prehľadom vyjadrovacích kameramanských prostriedkov a ich vzťahom k dramaturgii obrazu v teoretickej časti. I keď sa študent bohužiaľ dopúšťa istých nepresností či zjednodušení, teoretická časť práce ponúka čitateľovi základný prehľad o problematike. Podstatne zaujímavejšou časťou je analyticko – výskumná časť, v ktorej Dominik Truhlár za pomoci informácií z teoretickej časti analyzuje scény filmov Konformista, Seven a Macbeth. Táto časť má vcelku vysokú úroveň vzhľadom na široké rešerše a príkladný výber a analýzu jednotlivých scén.

Je škoda, že v závere (i vzhľadom na zlé rozvrhnutie síl pre tvorbu a konzultácie práce) nezvýšili študentovi sily na rozsiahlejšie zhrnutie, ktoré by komprimovalo poznatky z analyticko – výskumnej časti práce.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):

Aké rozdiely medzi dramaturgiou obrazu medzi zvolenými ukázkami rozoznávate pre nasledovné oblasti:

- pohyb, - farebné riešenie, - kompozíciu mizanscény

Návrh klasifikace **B - Veľmi dobré**

V Bratislave dne 24.5.2018

.....
podpis vedoucího práce :