

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Tereza Štouračová		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2017/2018
<b>Název práce</b>	Fotografie psychických poruch		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Nikola Tláskalová		

Studentka Tereza Štouračová věnuje svou teoretickou bakalářskou práci fotografii psychických poruch, přičemž se nezabývá pouze zobrazením psychicky nemocných, ale také tvorbou fotografií a umělců, kteří psychickou nemocí sami trpí.

Hlavním cílem studentky bylo vyhledat méně známé autory, kteří se tématu duševních poruch dotýkají, zkoumat, jakým způsobem duševní onemocnění promítají do své tvorby a jakých výrazových prostředků k tomu užívají.

Tématu psychických poruch se studentka věnuje dlouhodoběji a zabývá se jím také v praktické části bakalářské práce. Má osobní zkušenost se soužitím s člověkem trpícím panickou poruchou, kterého půl roku dokumentovala a s problematikou má tedy i osobní zkušenost.

Teoretická práce je rozdělena do pěti kapitol. První z nich věnuje autorka vztahu mezi kreativitou a duševní poruchou a jmenuje příklady známých případů šílenství z dějin umění. Zmiňuje umělce, kteří duševní poruchou sami trpěli (Vincent van Gogh), dokumentovali ji (Henri de Toulouse-Lautrec), byli jí inspirováni (Egon Schiele) či ji studovali, aby poté tyto poznatky mohli promítnout do svých maleb (Rembrandt van Rijn). V podkapitole dále rozebírá termín *art brut* a díla tímto pojmem označovaná, neboť jejich autoři psychickými poruchami často trpěli. V této souvislosti studentka zmiňuje například tvorbu fotografa Miroslava Tichého.

Druhá kapitola nese stejný název jako kniha Michaela Foucaulta *Dějiny šílenství*. Stručně shrnuje počátky psychiatrie, středověkou éru čarodějnictví a postupný vznik psychiatrických léčeben, především pak nemocnici Hôpital de la Salpêtrière, která byla jednou ze základů psychiatrické fotografie. Další část pak v krátkosti přibližuje příčiny a kategorizaci psychických poruch.

V rozsáhlejší kapitole *Vědecká fotografie* jmenuje studentka průkopníky psychiatrické fotografie, která sloužila k vědeckým účelům v oblasti psychiatrie (především k dokumentaci léčby) a neměla žádné umělecké ambice. Zmiňuje také zajímavé experimenty, například tzv. *photo de la pensée*, fotografii myšlenek.

Kapitola *Internet a medializace* se zabývá mimo jiné kampaní *Time to change*, která bojuje proti stereotypním ilustračním fotografiím, kterými jsou v médiích doprovázeny články o duševních onemocněních.

Nejobsáhlejší část se pak věnuje současným autorům, kteří se psychickými poruchami zabývají ve své volné tvorbě. Ti jsou dále rozděleni do podkapitol *Autoportrét a portrét* a

*Dokument.* Studentka jednotlivé soubory a fotografie analyzuje a zdůrazňuje, že fotografování bývá pro autory často terapií a způsobem, jak se s duševním onemocněním vypořádat, ať už se jedná o onemocnění vlastní či o nemoc blízkého člověka.

Bakalářská práce je hloubkovou sondou do zvoleného tématu, kterému se autorka chystá věnovat i nadále. Práce je stylisticky i gramaticky precizní a naplnila všechny vytyčené cíle. Navrhuji ji proto ohodnotit známkou A – výborně.

Návrh klasifikace .....A - výborně.....

V Praze dne 4. června 2018

.....  
podpis oponenta práce  
MgA. Nikola Tláskalová

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte