

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Tereza Štouračová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2017/2018</b>
<b>Název práce</b>	<b>Fotografie psychických poruch</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr. Vendula Tůmová</b>		

Tereza Štouračová zpracovala téma, které ji dlouhodobě provází také v její fotografické tvorbě. Vizualizace duševních stavů, odehrávajících se mimo běžnou zkušenost zdravého člověka.

V průběhu dějin se pohled na duševně nemocné osoby proměňoval od absolutní tabuizace a vyloučení ze společnosti po vědomou komunikaci problému v posledních desetiletích.

Obrazové zachycení psychických poruch hraje v utváření povědomí o konkrétních nemocech důležitou roli. Studie Terezy Štouračové zkoumá fotografie této problematiky z několika odlišných perspektiv.

V první řadě je to vědecká - medicínská fotografie, která přispěla v 19. století řadou eticky velmi pochybných pokusů k definování a obrazovému indexu různých duševních poruch. Autorka se v rámci vědecké fotografie zabývá pouze obdobím 19. století a její sdělení tak zůstává izolováno a nezhodnoceno.

Sekci věnovanou vlivu internetu a medializace na soudobou vizuální komunikaci psychických poruch považuji za nejvíce přínosnou. Potřeba veřejně komunikovat téma psychických poruch pomocí fotografie se naplňuje prostřednictvím různých informačních kanálů, které pracují s odlišnou vizualitou a navíc vědomě reagují na zažité způsoby zobrazování a přizpůsobují jim svůj obrazový obsah. Autorka demonstruje způsoby fotografické „ilustrace“ psychické poruchy v závislosti na záměru sdělení.

V posledním oddíle bakalářské práce je rozebírána individuální tvorba současných autorů, která je dělena podle fotografického žánru na portrétní a dokumentární. Zde musím ocenit snahu o obrazovou analýzu fotografií a přeji Tereze, aby na tomto základním metodickém postupu vypracovala napříště svou vlastní koncepci výzkumu. Redukovala by se tím nevyváženost z hlediska rozsahu i kvality obsahu mezi historicko-teoretickými kapitolami, které jsou postaveny pouze na parafrázi převzatých zjištění a vlastní reflexí současné fotografické tvorby.

Neúměrně obsáhlý historický exkurz do dějin šílenství a vztahu psychických poruch a umění obecně už nenechává prostor pro hlubší zpracování vlastního tématu práce. Celé dvacáté století je z pozornosti autorky vynecháno, vyjma kapitoly věnované art brut. V oblasti dokumentu tak například chybí zmínka o vývoji sociálního dokumentu, portrétu lidí na okraji společnosti. Je zřejmé, že autorka nemohla do omezeného rozsahu bakalářské práce zahrnout všechna jména z dějin fotografie, které nám přijdou na mysl. Výtku se však vztahuje především k povrchnímu zpracování tématu a kolísavé kvalitě textu. Autorka mohla věnovat intenzivnější pozornost druhé polovině dvacátého století, kdy okrajová témata naší společnosti získávají pozornost sociálního dokumentu i výtvarné fotografie.

Návrh klasifikace D - uspokojivě.....

V Rožnově pod Radhoštěm ..... dne 4. 6. 2018.....

.....  
podpis vedoucího práce  
Mgr. Vendula Tůmová

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte