

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Kristína Lenka Růžičková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Kreativní evropa-MEDIA a jeho dopad v Česku a na Slovensku		
Oponent práce	Mgr Viktor Mayer		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost				X			
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta							

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Předložená práce vychází z nastaveného sedmiletého programu, který byl spuštěn v roce 2014. Konkrétní hodnocení čerpání prostředků, jak pro Česko tak i Slovensko, vychází z roku 2016. V jednotlivých odvětvích filmového průmyslu z této doby jsou popsány skutečné možnosti a konkrétní hodnocení tvůrců a producentů. Z této práce vyplývá, že největší pravděpodobnost na získání finančních prostředků má dokumentární film.

Je tomu opravdu tak, vždyť existuje celá řada hraných celovečerních filmů, která vznikla právě za podpory „MEDIA“. V této práci postrádám názory producentů a tvůrců, kteří tuto podporu užívají při realizaci hrané tvorby. Určitě konkrétní postřehy, které souvisí s podáním žádosti pro hranou celovečerní tvorbu by byly přínosem této práce.

Nicméně hlavní myšlenka „podpora výroby panevropských filmů“, která v této práci zaznívá jako východisko v dalším vývoji je správnou cestou.

Celkově tato práce dává ucelenou informaci o činnosti fondu a ukazuje jakým způsobem podporuje všechny obory filmového průmyslu.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Vyberte jeden český hraný celovečerní film který byl podpořen fondem MEDIA a proveďte jeho analýzu z hlediska získání podpory.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

V Praze dne 30.5.2019

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte