

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Samuel Timko		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	(doplňte obor)	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Problematika snímání nejmodernějšími digitálními kamerami s klasickými analogovými objektivy		
Oponent práce	Martin Šácha		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce							
Nastavení cílů a metod práce							
Úroveň teoretické části práce							
Úroveň analyticko-výzkumné části práce							
Splnění cíle práce							
Struktura a logika textu							
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu							
Inovativnost, kreativita a využitelnost							
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy							
Konzultace studenta							

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Posudek diplomová práce Samuel Timko

Práce přináší důležité aktuální téma současné kameramanské tvorby. Tedy je to velmi dobře zvolené téma ,které se domnívám má atraktivitu pro aktivní kameramany. 100 let tady fungoval klasický proces negativ-pozitiv-filmová projekce, teď posledních cca 7 let jsme účastníky velké změny z hlediska snímání kinematografického ale i TV obrazu. Změny nabraly velké obrátky a už není ani dost času, aby vycházely edukativní knihy, které by dokázaly reflektovat ty velké změny - přechod od filmové suroviny k digitálnímu sensoru, v osvětlovací technice přechod k LED světům, a hlavně výrazné hledání unikátního "looku" obrazového vyjádření. A týká se to i TV filmů, které bývaly celá léta snímány videokamerami, které nikdy

nedosahovaly kvality zobrazení filmové suroviny. Dnes se “televize” točí na stejné kamery jako “kino”, a hlavně díky nástupu streamovacích TV(Netflix, Amazon, HBO...) se na stejnou úroveň dostává i obsah. Tedy spousta velkých změn.

K samotné práci- To téma je velké a celosvětově zajímavé. Zasloužilo by možná větší rozsah zpracování, ale je to pouze bakalářská práce.

Co mě zaujalo a vítám, je srovnání klasického procesu filmové suroviny a digitálu. To byla ta první velká změna, která před pár lety nastala. Zde je škoda, že srovnání neproběhlo ve formátu políčka 35mm academy(ev. Super 35mm). Přeci jenom kameramani na deskový velký formát nikdy netočili. Šířka záběru je také rozdílná negativ versus digitální stěna.

Velká část práce se věnuje teoretickému popisu všech optických vad objektivů, je to dobré shrnutí.

Co bych uvítal je reálné testování moderních i vintage objektivů a komentování, kde jsou jaké optické vady vidět. Protože málokdo má možnost individuálně získat pohromadě spoustu objektivů a srovnat je reálnými testy. Je okolo toho mezi kameramany spousta “zaručených pravd” a převzatých povídaní, ale málokdo si udělá svoje srovnávací testy. To by mohlo vzniknout jako pokračování této práce, třeba Magisterská diplomka nebo tak něco.

Hodnocení filmů považuju za vrchol práce a cítím tam nejvíc osobního příspěví Samuela Tinky. Jsem až zaskočen nadhledem a citem k vnímání filmů, jejich rozbořením a popisem obrazové stránky. Film Zrodila se hvězda mě osobně velmi emočně zasáhl, považuju ho za jeden z nejlepších filmů posledních let a přál jsem mu Oskara. To, jak jste rozpoznal a skvěle popsal obrazové ztvárnění tohoto filmu, mě oslnilo. Vlastně jste popsal do slov spoustu mých pocitů, když jsem ten film viděl. Bravo, sám bych to neuměl lépe. A je to myslím nejlepší příklad světové práce s vintage objektivy, protože to pracuje v souladu s tím filmem na všech rovinách- vizuálně, emočně, dramaturgicky... Protože o to nakonec jde nejvíc.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Liší se hloubka ostrosti při snímání digitální kamerou proti filmové kameře? Stejný objektiv, stejná velikost snímacího políčka. Pokud ano, proč tomu tak je? Přiznávám, že já sám 100% odpověď neznám.

Návrh klasifikaceVýborně A.....

V(e)Líšnice..... dne31.5.2019.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte