

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>František Horvát</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>produkce / ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2018/2019</b>
<b>Název práce</b>	<b>Organizační struktura a dramatická tvorba v Televizním studiu Ostrava v letech 1991-2016</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr. Pavel Bednařík</b>		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta				X			

*Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.*

Práce Františka Horvata splňuje veškeré nároky na odbornou akademickou absolventskou práci. Vedle velmi podstatného tématu, které rehabilituje a v precizních detailech popisuje "pozapomenuté" ostravské televizní studio, se navíc jedná o práci přínosnou původním výzkumným materiálem. Rozhovory s kmenovými osobnostmi TV studia a jeho proměn tak výrazně dopomáhají objasnění hlavního cíle práce, vlivu systémových organizačních změn na programové schéma a podobu jeho dramatické tvorby.

Autor přináší desítky objevných a podstatných informací, zkoumá provázanost organizačních změn a ukazuje tyto změny na konkrétních případech v jednotlivých etapách fungování studia po roce 1991. Vedle logického výběru zpovídaných osobností je patrné, že i osobní pracovní angažmá v rámci studia dopomáhá k detailnímu pochopení funkcí jedné složky státní instituce a jejich proměn v čase.

V teoretickém úvodu chybí širší kontext institucionálního vývoje, mediálních strategií a manažerských schémat uplatňovaných v České televizi od roku 1990. Nicméně práce je zpracována natolik precizně a detailně a v rozsahu zásadně převyšujícím standard bakalářských diplomových prací, že absence širšího kontextu je pochopitelná.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Jaká je predikce organizačního vývoje v TV studiu Ostrava s ohledem na současnou podobu a směřování ČT pod vedením ředitele Petra Dvořáka?

**Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu \_\_\_ %.**

Návrh klasifikace      A

V(e) Zlíně dne 31. 5. 2019

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se vymažte