

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

|                                  |   |                  |                  |
|----------------------------------|---|------------------|------------------|
| <b>Jméno a příjmení studenta</b> | <b>BcA. Eliška Křůmalová</b>                                  |                  |                  |
| <b>Studijní program</b>          | <b>Výtvarná umění</b>   |                  |                  |
| <b>Obor/ateliér</b>              | <b>Multimédia a design / Digitální design</b>                 |                  |                  |
| <b>Forma studia</b>              | <b>Prezenční</b>  | <b>Akad. rok</b> | <b>2018/2019</b> |
| <b>Název práce</b>               | <b>Vizuální styl – 100. výročí Skautského střediska Kyjov</b> |                  |                  |
| <b>Vedoucí práce</b>             | <b>MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.</b>                          |                  |                  |

### Záměr a cíle práce

Spojit závěrečnou školní práci s reálným projektem má vždy svá úskalí. Mezi největší patří zajištění součinnosti (tj. autor je do určité míry závislý na aktivitě a rozhodování dalších lidí) a především různé reálné limity, jež v konečném důsledku tlačí k přijímání kompromisů a tím snižování ambice na nejvyšší možnou kvalitu výtvarného řešení. V případě projektu realizovaného v prostředí dobrovolnické organizace se pak tato rizika ještě násobí...

Záměrem diplomové práce Elišky Křůmalové bylo vytvořit kompletní vizuální podobu 100. výročí založení Skautského střediska Kyjov. Při vědomí obtíží, které reálný projekt přináší, bylo hlavním cílem dosáhnout co nejkvalitnějšího výsledku, který by vedle samotné oslavy výročí prezentoval hodnoty skautského hnutí a díky kterému by myšlenky skautingu oslovily také širší okolí.

### Postup práce

Jedním z nejdůležitějších úkolů v samotném začátku bylo vyjasnit si vztah mezi reálným projektem a diplomovou prací. Ambicí autorky bylo navrhnout a zrealizovat co nejvíce výstupů v rámci oslav, které byly skautskou organizací naplánovány. Při bližším zkoumání se však začaly vyjevovat různé obtíže a limity, které by znamenaly poměrně velké ústupky a proto bylo třeba jasně oddělit, které části projektu nebudou do diplomové práce zahrnuty, respektive jak konkrétně by měla vypadat výsledná sada návrhů bez ohledu na původní plán.

V dalším kroku už se pak Eliška mohla začít zabývat navrhováním stanovených výstupů. Inspirována výzkumem, který popsala v teoretické části, zkoušela rozvíjet vizuální motivy spojené s přírodními materiály a rukodělnou, výtvarně nedokonalou stylizací, vycházející z estetiky skautských kronik a deníků psaných a ilustrovaných většinou dětskou rukou. Začaly vznikat první verze plakátů, kde si ověřovala funkčnost navržených prvků, práci s písmem, barevnost apod..

Souběžně s hledáním výtvarného řešení pracovala na sestavení obsahu pro publikaci ke 100. výročí, jež původně nebyla plánována v takovém rozsahu a kvalitě, jak ji autorka uchopila. Layout sazby publikace pak rozvíjel výtvarné prvky, které již byly použity v návrzích plakátů

a přinesl další postupy, zejména v práci s fotografiemi. Formátově drobná publikace se nakonec oproti původnímu plánu stala jedním z hlavních výstupů diplomové práce (ze seznamu naopak vypadlo grafické řešení výstavy).

V poslední fázi vznikala návrh webové stránky, jenž se nejdříve s tištěnými výstupy vizuálně poněkud rozcházel. V průběhu dalšího navrhování se pak autorka snažila i v prostředí on-line média dosáhnout co nejvíce konzistentního výsledku, který by byl stejně hravý a nápaditý, jako tomu je v případě publikace.

## Hodnocení

Výsledná kolekce návrhů v sobě nese pozitivum skutečné realizace (respektive jejich části) a zároveň se v nich odráží v úvodu zmiňované riziko kompromisů. Je větší hodnotou úspěšné prosazení a realizace slušného návrhu, nebo snaha o maximálně kvalitní a originální design bez ohledu na jeho přijetí a realizaci? Z hlediska kultivace konkrétního prostředí je jistě velmi cenné, že autorka nabídla (nejen) skautskému oddílu cestu, jak se prezentovat vizuálně kvalitním způsobem. Pokud však budeme klást důraz na co největší vytěžení potenciálu, který práce naznačuje, pak je třeba konstatovat, že autorka nedošla až na konec cesty (respektive až tak daleko, aby objevila nové obzory). To se týká jak zpracování jednotlivých výstupů, tak celkového rozsahu, který od diplomové práce očekávám.

Co se týče přístupu Elišky Křůmalové k celému projektu, oceňuju zodpovědnost a úsilí, schopnost vzít na sebe velké množství práce, která se přímo netýká samotného navrhování grafických výstupů. Zdá se mi však, že jí pak v konečném důsledku chyběl dostatek energie a soustředění na dosažení maximálního účinku vlastního výtvarného řešení. Také na začátku navrhování by jí slušela větší otevřenost a odvaha experimentovat, hledat neprošlapané cesty, které jsou sice riskantní, ale vedou k více originálním řešením.

Návrh klasifikace C – dobře

V(e) Uherském Hradišti dne 6. 6. 2019

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

---

\* nehodící se škrtněte