

# **Strategie rozvoje kultury v mikroregionu Valašské Klobucko na bázi spolupráce aktérů**

Bc. Gabriela Marková

---

Diplomová práce  
2019



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta managementu a ekonomiky

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta managementu a ekonomiky  
Ústav regionálního rozvoje, veřejné správy a práva  
akademický rok: 2018/2019

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Bc. Gabriela Marková**  
Osobní číslo: **M170223**  
Studijní program: **N6202 Hospodářská politika a správa**  
Studijní obor: **Veřejná správa a regionální rozvoj**  
Forma studia: **kombinovaná**

Téma práce: **Strategie rozvoje kultury v Mikroregionu Valašské Klobucko na bázi spolupráce aktérů**

Zásady pro vypracování:

### Úvod

Definujte cíle práce a použité metody zpracování práce.

#### I. Teoretická část

- Popište roli kultury v rozvoji regionu a představte hlavní aktéry a jejich vliv na rozvoj kultury.
- Podejte přehled současných národních a regionálních strategických dokumentů z oblasti kultury a vymezte základní zdroje jejího financování.

#### II. Praktická část

- Proveďte analýzu kulturní infrastruktury, památek a akcí v Mikroregionu Valašské Klobucko.
- Popište aktéry Mikroregionu Valašské Klobucko a zhodnoťte jejich spolupráci při rozvoji kultury.
- Navrhněte projekt rozvoje kultury Mikroregionu Valašské Klobucko včetně jeho finanční, časové a rizikové analýzy.

### Závěr

Rozsah diplomové práce: cca 70  
Rozsah příloh:  
Forma zpracování diplomové práce: tištěná/elektronická

Seznam odborné literatury:

ČERMÁK, Daniel a Jana VOBECKÁ. Spolupráce, partnerství a participace v místní veřejné správě: význam, praxe, příslib. 1. vyd. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON): Sociologický ústav AV ČR, 2011, 181 s. ISBN 978-80-7419-067-4.  
KHENDRICHE TRHLÍNOVÁ, Zuzana. Partnerství v rozvoji obcí, měst a regionů. 1. vyd. Praha: Auditorium, 2014, 233 s. ISBN 978-80-87284-44-5.  
KRAFTOVÁ, Ivana et al. Bezpečný rozvoj regionu: základní koncept. 1. vyd. Praha: Wolters Kluwer, 2016, 185 s. ISBN 978-80-7552-261-0.  
PERIS-ORTIZ, Marta a José M. MERIGÓ-LINDAHL. Entrepreneurship, Regional Development and Culture: An Institutional Perspective. 1st ed. Berlin: Springer, 2015, 216 s. ISBN 978-3-319-15111-3.  
TEEGARDEN, Paige Hull, Denice Rothman HINDEN a Paul STURM. The Nonprofit Organizational Culture Guide: Revealing the Hidden Truths That Impact Performance. 1st ed. San Francisco: John Wiley&Sons, 2010, 200 s. ISBN 978-0-470-89154-4.

Vedoucí diplomové práce: RNDr. Pavel Bednář, Ph.D.  
Ústav regionálního rozvoje, veřejné správy a práva  
Datum zadání diplomové práce: 14. prosince 2018  
Termín odevzdání diplomové práce: 16. dubna 2019

Ve Zlíně dne 14. prosince 2018

L.S.

doc. Ing. David Tuček, Ph.D.  
*děkan*

RNDr. Pavel Bednář, Ph.D.  
*ředitel ústavu*

## **PROHLÁŠENÍ AUTORA DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Prohlašuji, že**

- beru na vědomí, že odevzdáním diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby;
- beru na vědomí, že diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k prezenčnímu nahlédnutí, že jeden výtisk diplomové práce bude uložen na elektronickém nosiči v příruční knihovně Fakulty managementu a ekonomiky Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně;
- byla jsem seznámena s tím, že na moji diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- beru na vědomí, že podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- beru na vědomí, že podle § 60 odst. 2 a 3 autorského zákona mohu užít své dílo – diplomovou práci nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen připouští-li tak licenční smlouva uzavřená mezi mnou a Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně s tím, že vyrovnání případného přiměřeného příspěvku na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše) bude rovněž předmětem této licenční smlouvy;
- beru na vědomí, že pokud bylo k vypracování diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tedy pouze k nekomerčnímu využití), nelze výsledky diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- beru na vědomí, že pokud je výstupem diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

### **Prohlašuji,**

1. že jsem na diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.
2. že odevzdaná verze diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Ve Zlíně 15. 4. 2019

Jméno a příjmení: Gabriela Marková

.....

podpis diplomanta

## **ABSTRAKT**

Kultura je jádrem bohatého dědictví Evropy i její historie, která významně pomáhá tomu, aby se zvyšovala atraktivita různých míst a aby se posílila jedinečná identita určitých lokalit. Kultura každého regionu je jiná. Každý region má své vlastní zvyky, tradice, obyčeje, které hrají významnou roli v jeho rozvoji. Cílem práce je analyzovat kulturní infrastrukturu, památky, akce a roli jednotlivých aktérů místní kultury a jejich spolupráci. Prostřednictvím kvalitativního výzkumu formou řízeného rozhovoru a pomocí SWOT analýzy jsou analyzovány problémové oblasti, které se vztahují ke kulturnímu rozvoji mikroregionu Valašské Klobucko. Na základě těchto poznatků je zpracována strategie rozvoje kultury v mikroregionu Valašské Klobucko a navržen projekt na obnovu amfiteátru na území národní kulturní památky Ploština, kdy předložený návrh přispívá k zvýšení atraktivnosti daného místa a usiluje o uchování historických a kulturních hodnot.

Klíčová slova: kultura, kulturní rozvoj, mikroregion, místní aktéři, Valašské Klobucko

## **ABSTRACT**

Culture is at the heart of Europe's rich heritage and history, which greatly helps make various places more attractive and enhance the unique identity of certain locations. The culture of each region is different. Each region has its own customs and traditions that play an important role in its development. The aim of the thesis is to analyze the cultural infrastructure, monuments, events and the role of individual actors of local culture and their cooperation. By means of qualitative research in the form of a structured interview and by means of SWOT analysis, problem areas related to the cultural development of the Valašské Klobucko microregion are analyzed. Based on this knowledge, a strategy for the development of culture in the Valašské Klobucko microregion and a project for the restoration of the amphitheater on the territory of the national cultural monument Ploština, where the submitted proposal contributes to the attractiveness of the site and strives to preserve historical and cultural values.

Keywords: culture, cultural development, microregion, local actors, Valašské Klobucko

## **Poděkování**

Na tomto místě bych chtěla vyjádřit poděkování vedoucímu mé diplomové práce RNDr. Pavlu Bednáři, Ph. D. za jeho ochotu, cenné rady a připomínky, které mi pomohly při zpracování této práce. Ráda bych také poděkovala všem aktérům, kteří se mnou při zpracování práce spolupracovali. V neposlední řadě patří velké díky mé rodině a blízkým za jejich velkou podporu po celou dobu mého studia.

## OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>9</b>
<b>CÍLE A METODY ZPRACOVÁNÍ PRÁCE</b> .....	<b>10</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>12</b>
<b>1 KULTURA JAKO NÁSTROJ ROZVOJE REGIONŮ</b> .....	<b>13</b>
1.1 VYMEZENÍ POJMU KULTURA .....	13
1.2 ZÁKLADNÍ FORMY KULTURY .....	15
1.3 DRUHY KULTURY .....	16
1.3.1 Lokální a místní kultura .....	16
1.3.2 Regionální kultura .....	17
1.4 HLAVNÍ ZDROJE FINANCOVÁNÍ KULTURY .....	18
1.4.1 Zdroje přímé podpory .....	19
1.4.1.1 Dotace EU .....	19
1.4.1.2 Dotace Ministerstva kultury .....	19
1.4.1.3 Fond kultury Zlínského kraje .....	20
1.4.1.4 Rozpočty ÚSC .....	21
1.4.2 Zdroje nepřímé podpory .....	22
1.4.2.1 Dárcovství .....	22
1.4.2.2 Sponzoring .....	22
1.4.2.3 Dobrovolnictví .....	23
1.4.2.4 Fundraising .....	23
<b>2 ROLE REGIONÁLNÍ A NÁRODNÍ KULTURNÍ POLITIKY</b> .....	<b>25</b>
2.1 REGIONÁLNÍ KULTURNÍ POLITIKA .....	25
2.2 NÁRODNÍ KULTURNÍ POLITIKA .....	27
<b>3 AKTÉŘI ROZVOJE KULTURY</b> .....	<b>29</b>
<b>4 VLIV MÍSTNÍCH AKTÉRŮ NA KULTURNÍ ROZVOJ</b> .....	<b>30</b>
4.1 POSTAVENÍ OBCÍ A KRAJŮ V ROZVOJI KULTURY .....	30
4.2 POSTAVENÍ MÍSTNÍCH AKČNÍCH SKUPIN V ROZVOJI KULTURY .....	31
4.3 POSTAVENÍ NEZISKOVÝCH ORGANIZACÍ V ROZVOJI KULTURY .....	31
4.3.1 Typy neziskových organizací .....	32
<b>5 VYMEZENÍ POJMU MIKROREGION A MOŽNOSTI JEHO SPOLUPRÁCE</b> .....	<b>36</b>
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	<b>38</b>
<b>6 PŘEDSTAVENÍ MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO</b> .....	<b>39</b>
6.1 ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO .....	39
6.1.1 Územní vymezení mikroregionu Valašské Klobucko .....	40
6.1.2 Obyvatelstvo mikroregionu Valašské Klobucko .....	40
6.1.2.1 Vývoj počtu obyvatel .....	41
6.1.2.2 Věková struktura obyvatelstva .....	41
<b>7 FINANCOVÁNÍ KULTURY V MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO</b> .....	<b>43</b>
<b>8 ANALÝZA KULTURNÍ INFRASTRUKTURY, PAMÁTEK A AKCÍ V MIKROREGIONU JIŽNÍ VALAŠSKO</b> .....	<b>45</b>

8.1	KULTURNÍ INFRASTRUKTURA .....	45
8.2	KULTURNÍ PAMÁTKY .....	47
8.3	KULTURNÍ AKCE.....	49
<b>9</b>	<b>ANALÝZA AKTÉRŮ V MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO.....</b>	<b>53</b>
9.1	HLAVNÍ AKTÉŘI MÍSTNÍ KULTURY .....	53
9.2	VÝZKUM SPOLUPRÁCE AKTÉRŮ V MÍSTNÍ KULTUŘE .....	55
9.2.1	Vyhodnocení výzkumného šetření s vybranými respondenty .....	55
<b>10</b>	<b>SWOT ANALÝZA KULTURNÍ OBLASTI V MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO .....</b>	<b>59</b>
<b>11</b>	<b>STRATEGIE ROZVOJE MÍSTNÍ KULTURY V MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO .....</b>	<b>60</b>
11.1	VIZE ROZVOJE MÍSTNÍ KULTURY .....	60
11.2	STRATEGICKÉ CÍLE ROZVOJE MÍSTNÍ KULTURY .....	60
11.3	NÁVRH PROJEKTU „OBNOVA AMFITEÁTRU NA ÚZEMÍ NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKY PLOŠTINA“ .....	63
11.3.1	Informace o objektu.....	63
11.3.2	Představení navrhovaného projektu.....	64
11.3.3	Cíl projektu.....	65
11.3.4	Časová analýza projektu .....	66
11.3.5	Finanční analýza projektu .....	68
11.3.6	Riziková analýza projektu.....	69
	<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>71</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY .....</b>	<b>72</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....</b>	<b>77</b>
	<b>SEZNAM OBRÁZKŮ.....</b>	<b>78</b>
	<b>SEZNAM GRAFŮ.....</b>	<b>79</b>
	<b>SEZNAM TABULEK .....</b>	<b>80</b>
	<b>SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>81</b>



## ÚVOD

Kultura je určitý souhrn materiálních a duchovních hodnot vytvořených lidmi během celého historického vývoje. Jedná se o naučné chování, které se přenáší z generace na generaci. Kulturu chápeme v souvislosti s hodnotami, tradicemi, zvyklostmi, způsobem vyjadřování a komunikace, které si osvojují a sdílejí osoby, které jsou součástí určité komunity. Kultura hraje klíčovou roli v tom, že napomáhá regionům při získávání investic, tvůrčích talentů a při rozvoji turismu. Stává se důležitým faktorem oblíbenosti dané lokality a hlavním faktorem při posilování místní a regionální atraktivnosti. Kulturní aktivity lidem umožňují, aby se zapojovali do společnosti, a to jak prostřednictvím realizace určitého nápadu nebo díla, tak ve formě diváka, který dané dílo užívá a podporuje.

Kultura, tak jako všechny jiné oblasti potřebuje určité finance, které zabezpečí její zachování a další rozvíjení. Financování kulturního sektoru je zásadně ovlivněno určitým balíkem ekonomických a daňových zákonů a také předpisy, které upravují hospodaření s veřejnými prostředky.

Důležitými subjekty v rozvoji kultury jsou její aktéři (obce, místní akční skupiny, neziskové organizace, sponzoři a především spolky), kteří se podílejí na kulturním rozvoji a na tom, aby se zlepšovala kulturní úroveň v daném regionu. Aktéři podporují nejrůznější kulturní akce, podílejí se na opravách kulturních památek a celkově přispívají ke zlepšování kulturního života společnosti. Spolupráce ve formě dobrovolných svazků obcí patří mezi nejrozšířenější formy spolupráce v podpoře kulturního rozvoje.

Na základě důležitosti rozvoje kultury bude v praktické části navržena strategie rozvoje kultury v mikroregionu Valašské Klobucko. V uvedené strategii bude charakterizována vize mikroregionu Valašské Klobucko, která bude naplněna prostřednictvím stanovených strategických cílů. Tyto cíle budou následně doplněny několika prioritami. Na základě této strategie bude v práci proveden návrh na obnovu amfiteátru na území národní kulturní památky Ploština.

## **CÍLE A METODY ZPRACOVÁNÍ PRÁCE**

### **CÍLE PRÁCE**

Hlavním cílem diplomové práce je na základě provedených analýz zhodnotit současný stav mikroregionu Valašské Klobucko v oblasti kultury. Prostřednictvím vytvořených analýz bude navržena strategie rozvoje kultury, na základě níž bude vytvořen návrh projektu, který povede ke zvýšení atraktivnosti daného území a ke kulturnímu rozvoji v mikroregionu Valašské Klobucko.

První dílčím cílem je v teoretické části definovat pojem kultura, její druhy, formy, hlavní zdroje jejího financování, dále pak představit roli regionální a národní kulturní politiky včetně vymezení základních strategických dokumentů, které jsou na kulturu zaměřeny a v neposlední řadě definovat hlavní aktéry a jejich vliv na kulturní rozvoj. Druhým dílčím cílem je analyzovat současný stav kulturní infrastruktury, památek, akcí a zejména identifikovat hlavní aktéry, kteří v mikroregionu Valašské Klobucko působí a zhodnotit současný stav jejich vzájemné spolupráce. Dále bude sestavena SWOT analýza, která bude vycházet z provedených dílčích analýz a z rozhovorů s vybranými respondenty mikroregionu Valašské Klobucko.

Posledním cílem je samotné vytvoření strategie rozvoje kultury v mikroregionu Valašské Klobucko, na základě níž bude zpracován návrh projektu, včetně jeho finanční, časové a rizikové analýzy. Těchto cílů je dosaženo prostřednictvím použitých následujících metod.

### **METODY ZPRACOVÁNÍ PRÁCE**

#### **Literární rešerše**

Na základě literární rešerše je zpracována teoretická část práce. Literární rešerše je určitý soupis použité literatury k tématu, na kterém uživatel pracuje. K vypracování literární rešerše je nutné pracovat s určitými zdroji, kterými jsou např. odborné elektronické databáze, katalogy knihoven či zdroje na internetu. (Papík, 2011, s. 126) Dobrá literární rešerše je charakterizována logickým tokem myšlenek, správným použitím odborné terminologie, nezaujatým a uceleným přehledem dosavadního výzkumu dané problematiky a syntézou předložených informací. (Jersáková, 2019)

#### **Standardizovaný rozhovor**

V práci je využit standardizovaný rozhovor, který probíhal na základě předem připravených otázek. Rozhovor byl proveden s vybranými respondenty, a to se třemi

zástupci vybraných obcí, se zástupcem městského muzea ve Valašských Kloboukách, zástupcem spolku Valašský jarmek, z. s. a se zástupkyní mikroregionu Valašské Klobucko. Výsledky provedených rozhovorů jsou zpracovány v praktické části této práce.

Tento druh rozhovoru spočívá v tom, že tazatel má předem připravené otázky, které klade ve stejném pořadí, tak, jak jsou sestaveny. Takto sestavené otázky jsou poskytnuty ve stejném znění všem respondentům. Tazatel moc nemá možnost ovlivnit průběh rozhovoru. Jedná se o velmi standardizovanou formu rozhovoru, kterou je vhodné použít pokud je dotazován větší počet osob a pokud je soubor dotazovaných homogenní z hlediska životního stylu, kultury, apod. Pokud víme, co chceme zjišťovat. Tento druh rozhovoru naopak není vhodné použít pokud nejsme dobře seznámeni se zkoumaným předmětem. (Rozhovor – forma rozhovoru, © 2019)

### **SWOT analýza**

SWOT analýza zobrazuje ucelený komplex silných a slabých stránek, příležitostí a hrozeb, které se v mikroregionu Valašské Klobucko vyskytují v oblasti kultury. Sestavení SWOT analýzy vycházelo z vytvořených dílčích analýz a z provedených rozhovorů s vybranými respondenty. SWOT analýza, které je zaměřena na oblast kultury v mikroregionu Valašské Klobucko je uvedena v praktické části práce.

SWOT analýza je moderní metoda, jejíž podstatou je odhalení a vzájemné porovnání vnitřních silných a slabých stránek zkoumaného objektu a vnějších příležitostí a hrozeb, které na něj působí zvenčí. Zkratka SWOT vznikla z anglických slov Strengths (silná stránka), Weaknesses (slabá stránka), Opportunities (příležitosti) a Threats (hrozby). Smyslem SWOT analýzy je formulovat současnou a očekávanou budoucí situaci a najít vhodné prostředky pro dosažení stanového cíle. (Kolektiv autorů, 2008, s. 176)

### **Metoda CPM – Metoda kritické cesty**

Prostřednictvím metody kritické cesty je vytvořena časová analýza vybraného projektu, který je východiskem této práce. Na základě této metody je stanovena celková doba trvání projektu, což je podrobněji popsáno v poslední kapitole praktické části. Metoda kritické cesty patří mezi základní deterministické metody síťové analýzy. Cílem této metody je stanovení doby trvání projektu na základě délky tzv. Kritické cesty, což je určitý sled vzájemně závislých činností s nejmenší časovou rezervou. Tato metoda umožňuje usnadnit efektivní časovou koordinaci dílčích vzájemně se navazujících činností v rámci projektu. (Metoda kritické cesty – CPM, © 2011-2016)

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 KULTURA JAKO NÁSTROJ ROZVOJE REGIONŮ

Kultura a inovace hrají klíčovou roli v tom, aby pomohly regionům při získávání investic, tvůrčích talentů a při rozvoji turismu. Města a regiony mezi sebou soupeří o přímé zahraniční investice a tvůrčí talenty. Aby uspěly, musí mít diverzifikovanou kulturní nabídku, podmínky pro kvalitní a spokojený život obyvatel a v neposlední řadě dobrou image. Kultura se tedy stává velmi důležitým faktorem oblíbenosti dané lokality a hlavním faktorem při posilování místní a regionální atraktivnosti. (Tittelbachová, 2011, s. 141)

Kulturu lze označit za jádro bohatého dědictví Evropy i její historie, která významně pomáhá tomu, aby se zvyšovala atraktivita různých míst a aby se posílila jedinečná identita určitých lokalit (obcí, měst, regionů). Kulturu lze označit také jako klíčový faktor pro rozvoj cestovního ruchu. Kulturní cestovní ruch je jedním z nejrychleji rozvíjejících se odvětví cestovního ruchu na světě. (Kultura, © 2019)

Kultura každého regionu je jiná, jedinečná. Každý region má své vlastní zvyky, tradice, obyčeje, které hrají významnou roli v jeho rozvoji. Čím více je v daném regionu uskutečňovaných kulturních akcí, představení, divadel, festivalů, vystoupení apod., tím více se zvyšuje úroveň celého regionu.

### 1.1 Vymezení pojmu kultura

Pojem kultura nelze přesně definovat, jelikož existuje tisíce různých definic pro vymezení tohoto pojmu. Nelze ji definovat i z toho důvodu, že každý člověk chápe kulturu různým způsobem. Abstraktní vysvětlení pojmu kultura, se poprvé objevilo v Německu, a to v 18. století. V 19. století ve Francii použil pojem kultura Emile Littré ve svém slovníku, kde slovo kultura definoval jako kultivaci, zemědělskou činnost. Na počátku 20. století se tento pojem rozšířil v abstraktním významu v anglosaském světě. (Šroněk, 2001, s. 10)

Patočka a Heřmanová (2008, s. 10) definují kulturu jako souhrn všech materiálních a duchovních statků a hodnot, které byly vytvořeny v celé historii lidstva, nebo jako ty hodnoty, které lze využívat v určitém čase pro určitou společnost. Tittelbachová (2011, s. 121) vymezuje pojem kultura jako významný faktor života občanské společnosti, který napomáhá její integraci jako celku. Kultura přispívá k rozvoji intelektuální, emocionální a morální úrovně každého člověka a v tomto smyslu plní výchovně vzdělávací, socializační, významné kreativní a hodnototvorné funkce. Prostřednictvím kultury dochází k propojení České republiky s vnějším světem, zároveň ji z něj i vytahuje a charakterizuje ji na základě

porovnání s jinými státy. Peris-Ortiz (2015, s. 75) definuje kulturu jako součást moderního světa, která spadá do různých akademických oborů. Politická věda bere kulturu jako krajní záležitost, pokud ji srovnává se zdravím, obranou nebo vzděláním. Sociologie kultury nám dává několik možností náhledu, abychom pochopili chápání kulturní politiky. Vymezením pojmu kultura se zabývají badatelé z různých společenských a humanitních disciplín již přes sto let. Jejich názory a myšlenky, a to, jak kulturu vnímají, se však mění v důsledku změn, jimiž lidstvo prochází.

Obecně kulturu lze chápat jako určitý způsob života charakteristický pro danou skupinu lidí nebo jako určité spojení s uměním, a to např. s klasickou hudbou, malířstvím, sochařstvím, literaturou apod. (Horáková, 2012, s. 65) Kulturu lze definovat také jako neustále se vyvíjející složitý společenský jev či proces, který je specifický lidským výtvořem a slouží k vícestranné kultivaci sociálních skupin a jedinců. Kultura, jakožto sféra vědomí, vzdělanosti, způsobu komunikace, soubor hodnot, norem, vzorců chování, znalostí, dovedností nebo také jako živé umění a nehmotné kulturní dědictví, se šíří v prostoru a čase a je předávána z generace na generaci. (Patočka a Heřmanová, 2008, s. 47) Teegarden, Hinden a Sturm (2011, s. 9) uvádí, že bývá zvykem, že kulturu vnímáme v širším pojetí, která se týká velké skupiny lidí, ale je nutné si uvědomit, že se kultura rozvíjí nejdříve ve skupinách lidí, které spojuje společný zájem, zkušenosti a cíle. Také Eliot Stearns (© 2010, s. 1-2) uvádí, že kulturu vnímáme různě podle toho, zda se jedná o určitý vývoj jednotlivce, skupiny nebo celé společnosti. Kultura jednotlivce však závisí na kultuře skupiny a kultura skupiny je pak závislá na kultuře společnosti. Zásadní je tedy kultura společnosti, od které se vše vyvíjí.

Autor Šroněk (2001, s. 10) ve své knize uvádí, že kultura je všechno co si lidé myslí, všechno co mají, co dělají a čemu se věnují jako členové určité komunity. Kultura je naučené chování, které přenáší starší generace generaci mladší. Kulturu chápeme v souvislosti s hodnotami, tradicemi, zvyklostmi, způsobem vyjadřování a komunikace, které si osvojují a sdílejí osoby, které jsou součástí určité komunity.

Moree (2015, s. 46-74) definuje, že kultura je velice blízko a poznáme ji tak, že umíme posoudit, co je v dané situaci dobré a co ne, a že víme, jak má daná věc vypadat. Kulturu si člověk osvojuje pomocí procesu socializace do společnosti, v níž vyrůstá a díky skupinám, v kterých vyrůstá. Kultura tedy vzniká jako reakce lidí na prostředí, v němž žijí. Kultura je mnohvrstevná, tedy v jejím popisu lze postupovat od vnějších vrstev, které jsou snadno postižitelné, popsitelné a na první pohled viditelné, až po hlubší vrstvy, které zásadně

ovlivňují naše vnímání a chování, avšak nejsou viditelné na první pohled. Pro představení se používá tzv. cibulový model kultury, který představuje dva soustředěné kruhy, které jsou označovány jako symboly a rituály.

**Symboly** pak představují předměty, které nesou nějaký význam a jsou pro nás důležité. Mezi symboly, kterými se obklopujeme a které rámuji náš život, patří např. ozdoby na vánoční stromeček, ručně upletený věnec na Dušičky, ručně pletená pomlázka na Velikonoce apod.)

**Rituály** jsou opakující se činnosti, které nám pomáhají rámovat všední i sváteční život. Právě na základě symbolů a rituálů můžeme sledovat, jak vznikají a fungují kulturní rozdíly (jako příklad lze uvést oslavu Dušiček: někteří je neslaví, někdo je slaví jen z povinnosti, někdo věnec např. jen koupí, ale jiní jej musí vytvořit sami apod.) Na kulturní rozdíly tedy narážíme ve většině našich interakcí, většinou to funguje tak, že čím vzdálenější kontext lidí, tím větší rozdíly mohou (ale nemusí) být.

## 1.2 Základní formy kultury

Kultura je v současné společnosti chápána neobyčejně široce a svými souvislostmi pokrývá téměř veškerý rozsah života společnosti a jednotlivce. Patočka a Heřmanová (2008, s. 9-10) ve své knize definují čtyři základní formy kultury.

První forma kultury se vztahuje k lidským aktivitám, které z hlediska ekonomického organizují využití přírodního potenciálu. Zahrnujeme zde např. péči o půdu, chov státa, pěstování rostlin. Obecně se jedná o kulturu zemědělské výroby, využití půdního fondu a organizaci společnosti s tím související.

Druhá forma kultury se vztahuje k určitému procesu kultivace člověka, což lze chápat ve významu sociologického termínu „socializace“. Jedná se o vzdělávání a výchovu lidí a jejich začleňování do společnosti na základě péče o svůj fyzický a duševní rozvoj. Obecně jde tedy o kulturu vzdělání, normativní kulturu, rozvoj poznání, ideologii nebo znalost základních struktur kulturního dědictví.

Třetí forma kultury je spojována s kvalitou mezilidských vztahů, což se týká např. péče o zlepšování a zdokonalování vztahů mezi lidmi. V tomto smyslu hovoříme o politické kultuře, kultuře spotřeby, kultuře jednání a komunikace.

Čtvrtou formu kultury lze definovat jako kulturu duchovní, náboženskou, ideologickou. Vztahuje se na rituály, mýty, kultivaci hodnotového a normativního obrazu společnosti atd.

V moderní společnosti je tato forma kultury spojována nejen s náboženským vyznáním, společenskými funkcemi církví a duchovních hnutí, ale také s analýzou sociálních skupin, které se vymykají z obecného kulturního kontextu společnosti (náboženských, duchovních sekt apod.)

### 1.3 Druhy kultury

Místní, lokální a regionální kultura patří k nejcennějším součástem kulturního dědictví lidstva. Hlavní podstatou je tisíciletý vývoj dané společnosti ve vymezeném území, které je samo o sobě kulturní kvalitou. Níže je význam místní, lokální a regionální kultury rozebrán podrobněji.

#### 1.3.1 Lokální a místní kultura

Lokální kultura bývá často chápána jako synonymum místní kultury v úzkém pojetí regionálních specifik, tzv. kulturního života. Lokální a místní kultura bývá často takto mylně zaměňována, ale věcný obsah místní kultury je významově užší, jelikož přímo nezahrnuje nehmotné a hmotné prvky lokální kultury.

Místní kulturou tedy chápeme především místní odlišnosti v rámci nehmotné kultury, a to především v tradicích, v životním stylu, ve volnočasových aktivitách apod. Místní kultura vyjadřuje určitý způsob sebevyjádření místních obyvatel, kulturní osobnost a svéráznost, jako i míru a úroveň, na základě níž můžeme sledovat, jak se místní komunita zúčastňuje na kulturním životě a tvorbě ve svém území. Místní kultura představuje systém všech kulturních aktivit a kulturních fenoménů, které se vyskytují v dané obci, městě nebo jeho části. Kulturní aktivity a kultura lidem umožňují, aby se aktivně zapojovali do společnosti, a to jak prostřednictvím realizace určitého nápadu nebo díla, tak ve formě diváka, který dané dílo užívá a podporuje. (Kultura místní, © 2014)

Kultura v místním rozvoji má tři různé role:

- kulturní aktivity, které mají na místní úrovni přímé a nepřímé ekonomické dopady do rozvoje území. Mezi přímé dopady zahrnujeme příjmy a zaměstnanost v sektoru kultury a naopak mezi nepřímé dopady zahrnujeme příjmy z kulturního turismu.
- kulturní produkty (služby a výrobky), které využívají místní zdroje. Na místní úrovni je důležité, aby kulturní produkty vytvářely specifickou nabídku, která by podpořila kulturní aktivity jednotlivých regionů.



- kultura, jako důležitý nástroj městské a regionální sociální politiky. Plánované kulturní aktivity mají na místní úrovni výrazný sociální dopad. Kulturní aktivity přispívají ke zlepšení komunikace a dialogu mezi různými sociálními a etnickými komunitami. (Tittelbachová, 2011, s. 141-142)

Patočka a Heřmanová (2008, s. 63-82) ve své knize uvádí, že lokální kultura se od základního pojmu kultura odlišuje především územní dimenzí, tedy určitou spjatostí a vázaností k určitému místu. Lze ji tedy definovat jako stav kultury a jejích složek v prostorově omezeném rámci a čase. Lokální kulturu tvoří prvky kultury hmotné a nehmotné a v určité míře i folklor, zvyklosti nebo různá kombinace prvků lidové i populární (masové) kultury.

Mezi prvky hmotné lokální kultury patří:

- stavební kulturní památky (lidová architektura, sakrální památky, funerální památky, feudální architektura, technické a vojenské památky)
- umělecké, uměleckořemeslné a ostatní drobné památky, drobné artefakty
- kulturní krajina, historické zahrady a parky
- archeologické památky

Můžeme zde také zařadit i kulturní infrastrukturu, kulturní organizace či instituce a jejich materiální zázemí, které slouží převážně pro nejrůznější kulturní aktivity v daném území.

Nehmotné prvky lokální kultury jsou:

- převažující způsob života
- náboženský a spolkový život (mezi hlavní představitele spolkového života patří zájmová uskupení, jako jsou např. hasiči, myslivci, chovatelé, zahrádkáři, ochotníci, místní tělovýchovná jednota nebo sokol apod.)
- tradiční zvyky a oslavy (mezi nejvýznamnější a dodnes dodržované tradiční obyčeje patří např. masopustní zábava a karnevalový průvod s maskami, vynášení Morany, čištění studánek, velikonoční koleda, pálení čarodějnic, stavění májky, konání poutí, Mikulášská nadílka, vánoční tradiční zvyky apod.)
- ostatní nemateriální složky (nářečí, lidová slovesnost, místní pověsti, lidové písně, tradiční místní tance, používaná místní jména atd.)

### 1.3.2 Regionální kultura

Regionální kultura patří k těm pojmům, které lze vymezit velmi obtížně. O regionální kultuře hovoříme v případě, že je kultura definovaná jako časově a prostorově konkrétní, defi-

novatelný a odlišitelný systém. Předpokládá se její odlišitelnost od jiných regionálních kultur a zejména její vztah k určitému vymezenému území (regionu). Regionální kulturu můžeme sledovat na základě jejich projevů a atributů, jakými jsou např. regionálně specifické formy života, regionální hmotné kulturní dědictví, regionální úroveň vzdělanosti, regionální identity a mentality, regionální stereotypy chování, regionálně omezený výskyt daného kulturního prvku, regionální tradice, sociokulturní potenciál určitého obyvatelstva a území apod. (Patočka a Heřmanová, 2008, s. 113)

Na základě sociologického pojetí regionu se předpokládá několik charakteristik, které by měl takovýto region splňovat, a to:

- vnitřní sociokulturní homogenita obyvatel regionu (odlišení od jiných obyvatel z okolních území, může jít např. o společné hodnotové preference, sdílené kulturní symboly, názory atd.)
- vnitřní integrita (vzájemná provázanost subjektů uvnitř regionu)
- pocit regionální identity (pocit určité sounáležitosti s regionálním společenstvím a regionem)
- nodalita (region disponuje vlastním centrem, ze kterého se do okolí šíří sociální a kulturní inovace a je hlavním prostorem pro setkávání (Kultura regionální, © 2016)

#### 1.4 Hlavní zdroje financování kultury

Hlavní zdroje financování kultury lze rozdělit na zdroje přímé a nepřímé podpory. Zdroje přímé podpory představují především finanční prostředky získané z dotací EU, dotace a granty Ministerstva kultury, krajské dotace a granty, rozpočty územně samosprávných celků apod. Mezi nepřímé zdroje podpory lze zařadit např. fundraising, sponzoring, dárcovství, dobrovolnictví apod. Tyto uvedené zdroje jsou podrobněji rozebrány v dalších bodech kapitoly, jelikož jsou vybrané zdroje využity v praktické části. Financování kulturního sektoru je zásadně ovlivněno určitým balíkem ekonomických a daňových zákonů a také předpisy, které upravují hospodaření s veřejnými prostředky. Ty stanovují v tomto případě určité hranice. (Komparace systémů finanční podpory kultury v ČR s vybranými vyspělými státy, © 2008, s. 8-9)

### 1.4.1 Zdroje přímé podpory

Zdroje přímé podpory, neboli: získávání finančních prostředků od ziskových subjektů, které podporují jiné subjekty formou dotací a grantů a jsou poskytovány z veřejných rozpočtů. Finanční prostředky je možné získat různými způsoby. Níže jsou podrobněji vymezeny možnosti získání finančních prostředků prostřednictvím dotací z EU, Ministerstva kultury, fondu Zlínského kraje a z rozpočtů ÚSC.

#### 1.4.1.1 Dotace EU

Finanční prostředky na financování kultury je možné získat na základě dotací z EU. Prostředky na financování kultury lze čerpat z Evropských strukturálních a investičních fondů a z komunitárního programu Kreativní Evropa. Pro Českou republiku jsou v programovém období 2014-2020 z Evropských strukturálních a investičních fondů vyčleněny finanční prostředky, které se pohybují okolo 24 miliard eur. (Programové období 2014-202, © 2019) Pro získání dotací z Evropského strukturálního a investičního fondu je nutné splnit několik základních kroků. Nejdříve se musí vytvořit projektový záměr, dále pak vybrat vhodný program a zpracovat a předložit žádost o podporu. V případě, že dojde ke schválení projektu, přechází se k jeho realizaci, se kterou se spojují další povinnosti. (10 kroků k získání dotace, © 2019)

#### 1.4.1.2 Dotace Ministerstva kultury

Ministerstvo kultury je hlavním jednatelem ze strany českého státu ve věci podpory veřejných kulturních služeb. Za veřejné kulturní služby lze označit služby, které spočívají ve zpřístupňování umělecké tvorby a kulturního dědictví veřejnosti a v získávání, zpracování, ochraně, uchování a zpřístupňování informací, které slouží především k uspokojení kulturních potřeb veřejnosti. (Komparace systémů finanční podpory kultury v ČR s vybranými vyspělými státy, © 2008, s. 8) Ministerstvo kultury na svých internetových stránkách zveřejňuje dotační okruhy, kde každý dotační okruh obsahuje určité dotační programy, prostřednictvím nichž lze žádat o finanční podporu. Mezi tyto dotační okruhy patří: Ochrana měkkých cílů, památky, muzea a galerie, ochrana kulturních statků, regionální a národnostní kultura, divadlo, hudba, tanec, literatura a knihovny, výtvarné umění, kinematografie a média, TV, rozhlas a tisk pro národnostní menšiny, věda a výzkum, profesionální kulturní aktivity v zahraničí, církve a náboženské společnosti, Programy ve správě OIVZ. (Dotační okruhy, © 2019)

Kulturní aktivity je možné podporovat prostřednictvím dotačních řízení, které vyhláší jiná ministerstva např. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy nebo Ministerstvo práce a sociálních věcí. (Bačuvčík, 2012, s. 180) Pro účely diplomové práce je níže představený Havarijní program, prostřednictvím něhož poskytuje ministerstvo kultury své finanční prostředky.

### **Havarijní program**

Finanční prostředky z tohoto programu jsou určeny na záchranu nemovitých kulturních památek zapsaných na v Ústředním seznamu kulturních památek ČR, které se nachází v havarijním technickém stavu. Vynaložené prostředky jsou určeny zejména na statické a celkové stavební zajištění, včetně restaurátorských prací a na opravy krovů a střech. Příspěvek může tvořit maximálně 80 % ze smluvní ceny díla nebo 70 % z ceny nakoupeného a v daném roce zabudovaného stavebního materiálu, pokud jde o obnovu prováděnou svépomocí. Příjemce finančního prostředku má povinnost oznámit termín zahájení akce obnovy a současně předložit plán kontrolních prohlídek stavby příslušnému územnímu pracovišti Národního památkového ústavu a obci s rozšířenou působností na úseku státní památkové péče. (Přiznání příspěvku z programu, © 2019)

#### **1.4.1.3 Fond Zlínského kraje**

Prostřednictvím fondu Zlínského kraje lze získat finanční prostředky na dva druhy dotací, a to: dotace na podporu kulturních aktivit a akcí a dotace na obnovu kulturních památek. O dotaci na podporu kulturních aktivit a akcí může žádat každá FO nebo PO, které kulturní aktivity realizuje. Maximální výše dotace může být až 75 % celkových nákladů na danou aktivitu či akci. Dotaci na obnovu kulturních památek lze poskytnout každé FO nebo PO za podmínky vlastnictví nebo spoluvlastnictví kulturní památky. Maximální výše dotace je stejná jako u předchozího druhu, a to až 75 % z celkových nákladů na obnovu památky. Pro získání dotace musí žadatel odevzdat vyplněnou žádost o dotaci, kterou posoudí odbor kultury a památkové péče krajského úřadu. Poskytnutí dotace probíhá na základě písemné smlouvy mezi žadatelem a Zlínským krajem. Příjemce dotace odpovídá, že poskytnuté prostředky budou použity hospodárně a v souladu s účelem, pro který byla dotace poskytnuta. Na základ uzavřené smlouvy o dotaci si Zlínský kraj vyhrazuje právo na provedení finanční kontroly použití a dodržení účelu poskytnuté dotace. (Pravidla pro poskytování a vyúčtování dotací z Fondu kultury Zlínského kraje, © 2015) Níže bude rozebrán dotační program, který bude využit v praktické části.

### **Program na podporu stavební obnovy a restaurování kulturních památek a památek místního významu**

Cílem tohoto programu je obnova kulturních památek a památek místního významu Zlínského kraje při dosažení maximální efektivity a hospodárnosti využití rozpočtových prostředků, které poskytuje Zlínský kraj. Důvodem poskytnutí dotace je zejména naplnění těchto priorit:

- obnova kulturních památek a památek místního významu, které se nacházejí ve špatném technickém stavu za předpokladu, že tento stav nebyl zaviněn vlastníkem
- obnova kulturních památek a památek místního významu, které se nacházejí na území Zlínského kraje
- obnova kulturních památek a památek místního významu, které jsou využívány a zpřístupněny veřejnosti pro kulturní, vzdělávací, turistické nebo jiné veřejně prospěšné účely
- motivace vlastníků kulturních památek a památek místního významu k jejich obnově v souladu se zásadami státní památkové péče (Program\_výzva KUL03-19, © 2019)

#### **1.4.1.4 Rozpočty ÚSC**

V Ústavě ČR je vymezeno, že území ČR se člení na obce, které jsou základními územně samosprávnými celky a na kraje, které jsou vyšší územně samosprávné celky. Tvorba rozpočtů, jejich postavení, obsah a funkce je vymezeno v zákoně č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. (Boukal, 2013, s. 177-178) Obce se podílejí na financování kultury tak, že poskytují finanční podporu jako příspěvky zřizovaným organizacím nebo např. formou dotací občanským sdružením či jiným právnickým osobám na část nákladů činností v kultuře. Je patrné, že příjmy rozpočtů územní samosprávy jsou odvozeny především od úrovně výnosu daní. Financování kultury je z určitého hlediska nepovinné a závisí především na objemu disponibilních finančních prostředků, ale také na zcela subjektivních aspektech. Jakými jsou např. vztahy zastupitelů k této oblasti nebo na tom, jaké postavení si dokáže instituce nebo aktivita prosadit v podmínkách sídla nebo lokality. (Financování místní kultury, © 2019)

### 1.4.2 Zdroje nepřímé podpory

Jako zdroje nepřímé podpory chápeme takové zdroje, díky kterým lze získat finanční nebo jiné materiální prostředky, aniž by byla očekávána nějaká protihodnota za jejich poskytnutí. Mezi takové zdroje patří např. dárcovství, sponzoring, dobrovolnictví, fundraising apod. Tato podkapitola se zabývá podrobnějším popisem a představením výše vyjmenovaných možných zdrojů nepřímé podpory.

#### 1.4.2.1 Dárcovství

Dárcovství je jakousi společenskou institucí, jejíž podstatou je věnování materiální pomoci bez jakékoliv zpětné materiální nebo nemateriální odměny vyjma osobního uspokojení a zvýšení sebevědomí dárce. (Komparace systémů finanční podpory kultury v ČR s vybranými vyspělými státy, © 2008, s. 6) Darovat znamená, že dárce dobrovolně převede něco žádoucího nebo cenného ze svého majetku do vlastnictví obdarovaného, a to bez protihodnoty, tedy např. bez zaplacení. Darování a dary jsou ve všech lidských společnostech běžnou věcí a mohou představovat různé významy. (Management s úsměvem, © 2019) Boukal (2013, s. 84) ve své knize uvádí, že dárce na rozdíl od sponzora dává najevo, že podporuje činnost organizace bez ohledu na to, jaké výhody to pro firmu představují. Existují různé formy dárcovství, jako je věcný (finanční) dar, materiální dar apod. (Dárcovství: základní pojmy, © 2011-2019)

#### 1.4.2.2 Sponzoring

Sponzoring bývá často zaměňováno s pojmem dárcovství, je však nutné tyto dva pojmy rozlišovat. Sponzoring je nástroj komunikace, který slouží k tomu, aby podporoval určité události, akce, produkty nebo služby. Můžeme ho definovat jako investování finančních nebo jiných prostředků do aktivit, jejichž potenciál lze komerčně využít. (Management s úsměvem, © 2019)

Sponzorský příspěvek je většinou chápán jako platba za poskytnutí propagační a reklamní služby. V tomto případě se nejedná o smlouvu darovací, ale o smlouvu o reklamě. Takto vynaložené náklady na propagaci a reklamu jsou daňově uznatelnými náklady a sponzor si je může v plné výši zahrnout do základu daně. Při darování je tomu jinak. (Boukal, 2013, s. 83) V praxi se také setkáváme s pojmem „sponzorský dar“. V návaznosti na to, že toto slovní spojení obsahuje pojem sponzor i dar, je nutné rozlišit právní podstatu vztahu mezi dárce, sponzorem a příjemcem. V případě, že je vztah upraven smlouvou, která neobsa-

huje poskytnutí protislužby, jedná se z daňového hlediska o dar. Pokud je však vztah upraven smlouvou, která zahrnuje protislužbu, zpravidla smlouvu o reklamě, nájmu plochy, spolupráci apod. jedná se o sponzoring, tedy z hlediska daní víceméně běžný vztah platby za poskytnutou službu. (Komparace systémů finanční podpory kultury v ČR s vybranými vyspělými státy, © 2008, s. 6) Výhodou sponzorství je, že sponzorované události vyvolají zájem médií. Výsledkem je publicita, která pomáhá tomu, aby se budovala pozice značky ve společnosti boji s konkurencí. Lidé, kteří se takovéto události účastní, si z ní odnášejí zážitky, které jsou zakotveny v podvědomí spolu s logy partnerů. Na základě toho se vytvářejí emociální vazby, které vedou k věrnosti zákazníků a partnerů. (Management s úsměvem, © 2019)

#### **1.4.2.3 Dobrovolnictví**

Dobrovolnictví lze chápat jako společenskou instituci, kdy pracovník vykonává pracovní činnost ve prospěch druhé osoby či instituce zcela dobrovolně, bez jakéhokoliv nároku na odměnu. Dobrovolník je ochotný pracovat na základě příkazu druhé osoby, kdy jejich vztah je právně a smluvně upraven podle občanského zákoníku. (Komparace systémů finanční podpory kultury v ČR s vybranými vyspělými státy, © 2008, s. 7)

V kulturní oblasti se nachází celá řada nestátních neziskových organizací, ve kterých se angažuje tisíce ochotných dobrovolníků. Někteří se za dobrovolníky ani nepovažují, ale všichni ti, kteří jsou členy neprofesionálních uměleckých sborů a spolků, ti, kteří organizují kulturní a společenské dění kolem sebe, kteří opatřují kroniky a tradice svých obcí nebo ti, kteří se zabývají ochranou a revitalizací místních kulturních památek jsou dobrovolníci v kultuře. V oblasti památkové péče je několik sdružení a společností, které pečují o zachování a obnovu kulturních památek. Často bývá jejich činnost spojována s určitou památkou (hradem, zámkem, divadlem, kostelem, galerií apod.). (Dobrovolnictví v kultuře, © 2017)

#### **1.4.2.4 Fundraising**

Fundraising lze definovat jako aktivní činnost neziskových organizací, jejímž účelem je získávání vnějších zdrojů. Oslovují se různí dárci a budují se s nimi určité vztahy. Nemusí se vždy jednat jen o finanční prostředky, ale může se jednat o hmotné i nehmotné zdroje, jimiž jsou např. věcné dary, know-how, informace, předávání zkušeností apod.

Anglické slovo fundraising můžeme volným překladem definovat tak, že jeho starostí je zajišťování financí a jiných prostředků, které jsou nutné pro chod organizace. Nejčastěji bývá spojován s neziskovým sektorem. Jak již bylo řečeno, fundraising nesouvisí jen s finanční stránkou podpory, ale poskytuje dárci i pocit začlenění, participace a především by mu měl přinést dobrý pocit, který je spojován se samotným historickým základem fundraisingu. (Pelikánová, 2018, s. 39-40)

Bačuvčík (2012, s. 177) ve své knize uvádí, že pojem fundraising se nepoužívá jen v souvislosti se získáváním finančních a hmotných darů, ale souvisí i s lidskou prací a časem, jménem nebo značkou, prostorem či zázemím činnosti. Jak již bylo zmíněno i výše, fundraising souvisí především s neziskovými organizacemi, které nejsou schopny, aby svůj produkt financovali z plateb za něj nebo z členských příspěvků. Používá se ale také i ve sféře komerční kultury, kde se jím chápe participace ostatních subjektů při tvorbě speciálních projektů nebo také ve smyslu rozšiřování komplexního produktu.

Boukal (2013, s. 34) uvedl překlad anglického slova fundraising jako „pěstování fondů“. Dále uvádí, že se jedná o průběžnou plánovací činnost, která naplňuje finančně-ekonomickou strategii neziskové organizace s cílem, aby byly zajištěny zdroje v požadované výši a struktuře.



## 2 ROLE REGIONÁLNÍ A NÁRODNÍ KULTURNÍ POLITIKY

Kulturní politika vytváří příležitosti, které není schopna zajistit žádná jiná veřejná sféra. Je založena na tzv. vlastních hodnotách kultury, které zahrnují koncepty jako je např. paměť, tvořivost, kritické vědomosti, obřadnost, excelence, krása a rozmanitost. (Ertürkova, 2016, s. 28) Státní a veřejná politika a chování jednotlivých orgánů veřejné správy ve vztahu ke kulturní sféře do určité míry determinují, jak bude vypadat kulturní infrastruktura a tedy i kulturní život daného státu. Kulturní politiky jednotlivých států se liší v závislosti na míře a vlivu vnitřních faktorů a vnějších faktorů. Pokud se jedná o vnitřní faktory, z krátkodobého hlediska k nim patří např. politické klima, vládní program a hospodářská situace země. Z dlouhodobého hlediska zde lze zařadit např. kulturní úroveň obyvatel, povaha jejich kulturních zájmů a potřeb, kulturní tradice a tradiční model kulturní politiky. Mezi vnější faktory lze zahrnout globální politickou situaci a zvyklosti a trendy v nadnárodním kulturním prostředí. (Bačuvčík, 2012, s. 53)

Patočka, Heřmanová (2018, s. 172) kulturní politiku definují jako souhrn regulativů a opatření, prostřednictvím kterých instituce, která je odpovědná za rozvoj kultury realizuje svoji rozvojovou strategii. Podstata kulturní politiky je předmětem široké odborné diskuze. Jedná se o to, že oblast kulturního života společnosti není vymezena jen systémem správy a organizace společnosti, ale zahrnuje také oblast kulturních hodnot, zejména těch individuálních, které jsou výrazem identity jednotlivce a vlastní hodnotou svobody občana. Následující dvě podkapitoly jsou věnovány regionální a národní kulturní politice.

### 2.1 Regionální kulturní politika

Regionální kulturní politiku lze definovat ve dvou základních rovinách. První rovina je dána hierarchickým uspořádáním výkonu státní správy na úseku kultury, v jejímž rámci jednotlivé orgány územní správy prosazují místně příslušný segment kulturní politiky státu, a jsou zodpovědné za uskutečnění své části kulturní politiky nadřízeným orgánům státní správy. Jako vrcholný koncepční orgán je zde Ministerstvo kultury, příslušné orgány krajských úřadů, odbory rozvoje kultury, které jsou zřizovány úřady obcí s přenesenou působností a obecní úřady.

Druhá rovina představuje vytváření vlastní kulturní politiky jednotlivými orgány místní a územní správy, tedy politiky, která reaguje na projevy místních a regionálních kulturních specifik, zabezpečuje zachování a rozvoj tradičních kulturních vzorců a pečuje o malá

uchopitelnou část kulturního dědictví a kulturní tvorby. (Patočka a Heřmanová, 2008, s. 173)

Regionální politika zahrnuje následující tři základní funkce:

- komplexně koordinační funkce – vypilování ekonomických, sociálních a ekologických potřeb
- stabilizační funkce – odstraňování ekologických a sociálních nerovnováh
- dynamizující funkce – podpora regionálního a municipálního rozvoje (Wokoun, 2008, s. 434)

Mezi současné strategické a koncepční dokumenty v oblasti kultury na regionální úrovni patří například:

- **Koncepce rozvoje místní kultury Zlínského kraje na léta 2015-2024**

Prostřednictvím této Koncepce vyjadřuje Zlínský kraj svůj zájem o rozvoj místní kultury na území kraje a to především v souladu s významnými folklórními tradicemi, které svým významem představují pestrost a koncentraci místních tradic a zvyků v podobě hmotného i nehmotného kulturního dědictví. Koncepce také reaguje na změněné vnější podmínky rozvojem nových forem spolupráce aktérů a obcí v podobě místních akčních skupin. Dále koncepce zohledňuje výzvy v podobě získaných zkušeností z předchozího programovacího období, které umožnilo podporovat i aktivity místní kultury. Úkolem koncepce je mimo jiné zohlednit současné trendy na národní a místní úrovni. (Koncepce rozvoje místní kultury Zlínského kraje na léta 2015-2024, © 2019)

- **Financování kultury a zachování kulturního dědictví ve Zlínském kraji 2017-2020**

V souladu se zákonem č. 129/2000 Sb., o krajích, ve znění pozdějších předpisů vytváří Zlínský kraj mimo jiné i podmínky pro rozvoj o uspokojování potřeb v oblasti kultury. Zlínský kraj přijal toto opatření podpory Financování kultury za účelem podpory kulturních organizací, akcí, aktivit a zachování kulturního dědictví ve Zlínském kraji. Zdrojem financování je rozpočet Zlínského kraje. V tomto dokumentu jsou stanoveny základní zásady a principy, kterými je poskytování vymezených oblastí podpor v oblasti kultury a zachování kulturního dědictví Zlínského kraje řízeno. (Financování kultury a zachování kulturního dědictví ve Zlínském kraji 2017-2020, © 2019)

## 2.2 Národní kulturní politika

Rozvojem kultury v České republice se zabývá strategický dokument, který se nazývá **Státní kulturní politika České republiky na léta 2015-2020** (s výhledem do roku 2025). Tento dokument je vypracován za účelem podpory kultury, umění, péče o památky a dalších cílů vycházejících z Programového prohlášení vlády, které bylo schválené usnesením vlády č. 96 ze dne 12. února 2014. V tomto dokumentu je jasně vymezen úkol státu, kterým je prostřednictvím ministerstva kultury a spolupráce s ostatními resorty a s územními samosprávnými celky pečovat o uchování hodnot kulturního dědictví a jejich zapojení do současného života společnosti a s legislativními prostředky, ekonomickými nástroji a daňovou politikou vytvářet určité společenské podmínky, které budou napomáhat rozvoji umění, podpoře kreativity k rozvoji kulturních a kreativních odvětví.

Státní kulturní politika má stanoveno několik trvalých principů, mezi které patří např.:

- garance ochrany svobody tvorby umělců a tvůrců a vytváření podmínek pro to, aby došlo k využívání této svobody
- vytváření podmínek pro realizaci kulturních aktivit
- garantovat ochranu kulturního dědictví
- poskytovat přímou i nepřímou podporu pro uchování existujících kulturních hodnot a nakládání s nimi
- garantovat svobodný přístup občanů k informacím, podporovat výměnu informací uvnitř systému kultury, mezi systémem kultury a vnějším prostředím bez ohledu na jazykové a administrativní hranice
- využívat přínosů umění a kulturního dědictví a s nimi spojené kreativity pro rozvoj kulturních a kreativních průmyslů a pro zvýšení konkurenceschopnosti ostatních oborů a činností
- vytvářet transparentní a nediskriminační prostředí pro kulturní aktivity a jejich podporu z úrovně státu, krajů a obcí (NationalCulturalPolicyofthe Czech Republic 2015-2020, © 2019)

Ministerstvo kultury schválilo 3. 11. 2015 významný strategický dokument s názvem **Integrovaná strategie podpory kultury v ČR do roku 2020**. Jedná se o střednědobý koncepční rozvojový dokument, který zahrnuje sféru podpory jako celku (nejen v rámci kompetencí Ministerstva kultury ČR, ale i jiných resortů). Jsou zde vymezeny obecné rámce pro podporu kultury v kontextu politiky soudržnosti EU s ohledem na financování

z evropských strukturálních a investičních fondů v programovém období 2014-2020. V návrhové části strategie jsou uvedeny jednotlivá řešení, úkoly, či aktivity, které přesahují rámec působnosti Ministerstva kultury a které budou v budoucnu řešeny ve spolupráci s příslušnými resorty. Integrovaná strategie je doporučujícím dokumentem, který slouží především k čerpání finančních prostředků z evropských strukturálních a investičních fondů v programovém období 2014-2020. (Integrovaná strategie podpory kultury v ČR do roku 2020, © 2019)

Mezi další současné významné strategické a koncepční dokumenty na národní úrovni patří například:

- **Koncepce památkové péče v ČR na léta 2017-2020**

Tento dokument stanovuje hlavní priority v oblasti ochrany a odborného dohledu nad významnou částí kulturního dědictví na území České republiky. Vláda jej schválila svým usnesením 9. 1. 2017. Ministerstvo kultury bude průběžně sledovat implementaci Koncepce a vyhodnocovat ji v jednotlivých intervalech. Závěrečná zpráva bude předložena vládě do 31. března 2021 a závěrečné vyhodnocení bude sloužit jako podklad pro přípravu koncepčního dokumentu pro oblast státní památkové péče na další časové období. (Koncepce památkové péče v ČR na léta 2017-2020, © 2016)

- **Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR 2016-2020**

Předmětem koncepce je především nemateriální složka lidové kultury (zkušenosti, znalosti, dovednosti, nástroje, předměty, artefakty a kulturní prostory s nimi související, apod.) Cílem Koncepce je definovat nástroje účinnější péče o tradiční lidovou kulturu, jako soubor určitých koordinovaných opatření, jejichž účelem je přispět k tomu, aby byla účinnější identifikace, dokumentace, ochrana, využívání a předávání tradiční lidové kultury mladším generacím. (Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR 2016-2020, © 2016)

### 3 AKTÉŘI ROZVOJE KULTURY

Aktéři rozvoje kultury jsou velmi důležitými subjekty, které se podílejí na kulturním rozvoji a na tom, aby se zlepšovala kulturní úroveň v daném regionu. Aktéři podporují nejrůznější kulturní akce, podílejí se na opravách kulturních památek a celkově přispívají ke zlepšování kulturního života společnosti.

Mezi aktéry rozvoje kultury patří především obce, kraje, ministerstva, dobrovolné svazky obcí, místní akční skupiny, ale také jejich různá sdružení, chataři, místní umělci, vybraní příslušníci lokálních elit, instituce veřejné správy nebo subjekty, kterými jsou např. neziskové organizace aj. Typickými aktéry v oblasti místního společenského života i v oblasti místní kultury jsou také různé zájmové organizace, jako jsou např. svaz zahrádkářů, myslivců, chovatelů, včelařů, sběratelů apod.

Dále můžeme mezi aktéry rozvoje kultury zařadit modeláře, místní tělovýchovnou jednotu, sokoly, místní ochotnické spolky apod. K rozvoji kulturního života přispívají i místní organizace politických stran nebo církve. Jedním z nejatraktivnějších aktérů zejména na poli kultury bývá sdružení místních dobrovolných hasičů.

Mezi další skupin aktérů lze zařadit různá oficiálně registrovaná vlastivědně zaměřená sdružení občanů, obecně prospěšné společnosti nebo nadace, které se snaží o ochranu, obnovu nebo pouze o zviditelnění a zdůraznění místních kulturních památek. Jako aktéry rozvoje kultury lze vymezit také různé zájmové kroužky, taneční, pěvecké či amatérské soubory, kteří přispívají k zachování a obnovení místních tradic a povznesení společenského kulturního života. (Patočka, Heřmanová, 2008, s. 82-83)

Významnými aktéry jsou také podnikatelé a firmy, kteří se velmi často podílejí na financování kulturních nebo sportovních akcí, které se konají v dané obci či kraji. Často se také účastní na mnoha projektech a aktivitách obce, mezi které patří např. údržba místní obce, budování naučných stezek, cyklostezek apod. (Svobodová, 2011, s. 52-55)

## 4 VLIV MÍSTNÍCH AKTÉRŮ NA KULTURNÍ ROZVOJ

Vymezení aktérů, kteří se podílejí na kulturním rozvoji, bylo podrobněji popsáno v předcházející kapitole. Tato kapitola je zaměřena na postavení obcí, krajů, místních akčních skupin a neziskových organizací na rozvoji kultury. Aktéři se zapojují do různých činností, které napomáhají kulturnímu rozvoji např. z hlediska dobrovolnosti, protože se chtějí podílet na jejím udržení a dalším rozvoji. Obce, kraje apod. se mohou zapojovat ke kulturnímu rozvoji i z důvodu, že role kultury významně přispívá i k rozvoji celého regionu.

### 4.1 Postavení obcí a krajů v rozvoji kultury

Jak již bylo řešeno, obce a kraje hrají významnou roli ve financování kultury, ale poskytují potřebnou spolupráci ne jen v oblasti financování. Obce a kraje se aktivně zapojují a vytvářejí určitou reprezentaci na různých veletrzích a jiných akcích v zahraničí. Je zde možnost využívat kontakty s partnerskými městy v zahraničí, kterých mají některá města spoustu, a mezi nimiž se realizují všelijaké výměnné kulturní programy. Na základě toho, že kulturní organizace při svém zahraničním vystoupení reprezentují zároveň své město i kraj, může dojít k vyjednávání se zřizovateli o zvýšení finanční podpory. Některá města se podílejí na rozvoji kultury tak, že pronajímají kulturním organizacím za minimální nebo nulové náklady svá sídla a prostory nebo se zapojují při výstavbě nových kulturních stánků. (Bačuvčík, 2012, s. 181) Při rozvoji kultury jsou obce klíčovými aktéry a plní významnou roli při získávání finančních prostředků k dosažení svých vytyčených cílů. Obce spolu nejčastěji spolupracují v rámci dobrovolného svazku obcí nebo místních akčních skupin. (Kraftová et al., 2016, s. 117)

Obce spolu spolupracují navzájem, na základě zákona č. 128/2000 Sb., o obcích. Tento zákon stanovuje, že obce mohou mezi sebou spolupracovat při výkonu své samosprávné působnosti. Možnost spolupráce mezi obcemi se může uskutečňovat třemi následujícími způsoby:

- spolupráce na základě smlouvy, kterou obce mezi sebou uzavřou ke splnění určitého úkolu
- spolupráce na základě smlouvy, na základě níž je vytvořen dobrovolný svazek obcí
- spolupráce, která vzniká zakládáním právnických osob dvěma nebo více obcemi podle zvláštního zákona (Čermák a Vobecká, 2011, s. 18-19)

## 4.2 Postavení místních akčních skupin v rozvoji kultury

Místní akční skupiny se podílejí na rozvoji kultury na základě jejich spolupráce v rámci pořádání kulturních akcí, jakými jsou např. festivaly, koncerty, divadla a jiných různých kulturních představení a událostí v daném regionu. MAS se na kulturním rozvoji podílejí nejen na základě pomoci s pořádáním kulturních akcí, ale především se spolupodílí na financování těchto akcí.

Místní akční skupiny (MAS) Čermák a Vobecká (2011, s. 26) ve své knize definují jako společenství subjektů různého druhu, např. nestátních neziskových organizací, občanských sdružení, organizací soukromé podnikatelské sféry, jednotlivých obcí a svazků obcí, kteří spolupracují a propojují své aktivity ve prospěch rozvoje venkova a zemědělství. Spolupracují také při získávání finanční podpory pro svůj region od EU a z národních programů prostřednictvím metody LEADER. Místní akční skupiny musí tvořit geograficky homogenní území, počet obyvatel musí být od 10 do 100 tisíc a sdružovat především venkovské obce. V důsledku různorodosti subjektů, které se v MAS sdružují a variabilitě jejich členských struktur, mají MAS různou právní identitu. Mohou být obecně prospěšnou společností, na základě zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech, ve znění pozdějších předpisů, dále občanským sdružením vymezeným zákonem č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů ve znění pozdějších předpisů nebo zájmovým sdružením právnických osob, podle paragrafu 20. písm. f) zákona č. 40/1964, občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů. Podmínkou MAS je, že její členové musí mít v daném mikroregionu bydliště, popř. sídlo, nebo v něm musí působit. Místní akční skupiny musí mít statut, stanovy, organizační řád a musí projednat a schválit strategii pro území MAS. Vznik MAS se musí zaregistrovat u Ministerstva vnitra ČR.

## 4.3 Postavení neziskových organizací v rozvoji kultury

Neziskové organizace jsou důležitou součástí společnosti. Tyto organizace sdružují tisíce občanů, poskytují širokou nabídku služeb a především napomáhají rozvoji společenského, ekonomického, politického a kulturního života. Neziskové organizace bývají často označovány také jako „nevýdělečné organizace“. Neziskové organizace nejsou primárně založeny za účelem dosahování zisku, jejich činnost je zcela dobrovolná. K vybraným oblastem působnosti neziskových organizací patří také kultura (profesionální a neprofesionální umění, knihovny, muzea, galerie, památková péče, kulturní dědictví, regionální a národnostní kultura, církve). (Pelikánová, 2018, s. 15-16) Neziskové organizace jsou označová-

ny jako organizace, které nevytváří zisk k přerozdělení mezi vlastníky, správce nebo zakladatele. Zisk však vytvořit mohou, ale musí ho zase zpět vložit do organizace. (Neziskové organizace, © 2019)

#### 4.3.1 Typy neziskových organizací

Mezi typy neziskových organizací, které existují v České republice, patří:

- spolky
- obecně prospěšné společnosti
- ústavy
- nadace
- nadační fondy
- evidované právnické osoby (Neziskové organizace, © 2019)

Jednotlivé typy neziskových organizací jsou podrobněji rozebrány níže.

#### **Spolek**

Spolek můžeme charakterizovat jako právnickou osobu, která je založena minimálně třemi osobami, které spojuje společný zájem. Vznikají jako dobrovolný svazek členů, ve kterém se sdružují. Spolek, dříve označován jako občanské sdružení byl založen podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů, ale však od 1. 1. 2014 je vymezen v novém občanském zákoně č. 89/2012 Sb. Mezi hlavní činnosti spolku patří uspokojování a ochrana těch zájmů (např. kulturních) za jejichž účelem je spolek založen. Spolek může vedle hlavní činnosti vykonávat taky vedlejší činnost, která spočívá v podnikání nebo jiné výdělečné činnosti. Zisk z těchto činností lze však použít jen pro spolkovou činnost včetně správy spolku. (Zapsaný spolek, © 2019)

Pelikánová (2018, s. 31) ve své knize definuje, že spolek je právnická osoba, které je založena z důvodů, aby byl naplněn určitý zájem jeho zakladatelů. Je jedno, zda je účel, pro který byl spolek založen soukromý či veřejný, jelikož zákonná úprava umožňuje obě tyto podoby nebo jejich kombinaci. Členem spolku může být každá fyzická nebo právnická osoba. O přijetí nového člena do spolku rozhoduje obvykle nejvyšší orgán spolku. Členství ve spolku je ukončeno vystoupením člena, nezaplacením členského příspěvku nebo vyloučením spolku z důvodu závažného porušení povinností, které vyplývají z členství. Spolek mohou založit minimálně tři osoby, které mají společný zájem a jsou schopny se dohod-



nout na znění stanov nebo pokud svolavatel svolá ustanovující schůzi a usnesením se schválí stanovy. Spolek vznikne dnem, kdy je proveden zápis do veřejného rejstříku.

### **Obecně prospěšné společnosti**

Hlavním cílem obecně prospěšných společností je poskytovat určité obecně prospěšné služby pro danou společnost, a to především v oblasti sportu, kultury, sociální péče, životního prostředí apod. (Pelikánová, 2018, s. 36) Obecně prospěšné společnosti již není možné zakládat z důvodů zrušení zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech, který byl zrušen od 1. 1. 2014. Dne 1. 1. 2014 jej nahradila nová právní úprava obsažená v novém občanském zákoníku č. 89/2012 Sb. Obecně prospěšné společnosti, které jsou již založené, mohou nadále fungovat podle zrušeného zákona, ale není možné již zakládat nové. Nově se však dříve označované obecně prospěšné společnosti mohou zakládat jako ústavy nebo sociální družstva. (Neziskové organizace, © 2019)

### ***Ústav***

Jedná se o novou právnickou formu právnické osoby podle nového občanského zákoníku č. 89/2012 Sb., jak již bylo zmíněno výše. Ústavy jsou zakládány, aby provozovaly činnosti, které jsou užitečné pro veřejnost s podmínkou, že výsledky z těchto činností jsou každému dostupné za předem stanovených podmínek. Jak již bylo zmíněno, ústav je obdobou bývalých obecně prospěšných společností jen s několika odlišnostmi. Ústav nemá žádné členy, je proto více vhodný pro organizace, jejichž členská základna je pouze formální a které se soustřeďují především na poskytování služeb. Ústavy jsou omezeny tím, že mají povinnost služby poskytovat na nediskriminačním základě. To znamená, že např. není možné stanovit různé ceny za stejnou službu pro různé skupiny osob. Zde je rozdíl mezi spolky, kde je běžné, že pokud spolek pořádá nějakou kulturní akci, tak jejich členové platí nižší ceny než nečlenové daného spolku. Ústav vzniká dnem, kdy je zapsán do veřejného rejstříku. (Pelikánová, 2018, s. 33)

### ***Sociální družstvo***

Nová právní forma sociální družstvo je odpovědí na rozvoj sociálního podnikání a je vymezeno zákonem č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích. (Neziskové organizace, © 2019) Pelikánová (2018, s. 35-36) definuje obecně družstvo jako společenství neuzavřeného počtu osob, jež je založeno za účelem vzájemné podpory svých členů nebo třetích osob nebo za účelem podnikání. Pojem sociální družstvo je vymezeno v § 758 zákona o obchodních korporacích jako družstvo, které soustavně vyvíjí obecně prospěšné činnosti,

kteřé směřují na podporu sociální soudržnosti za účelem pracovní a sociální integrace zvýhodněných osob do společnosti s tím, aby byly přednostně uspokojovány místní potřeby a využívány místní zdroje podle místa sídla a působnosti sociálního družstva, a to především v oblasti vytvoření pracovních příležitostí, sociálních služeb, vzdělávání, bydlení, kultury a trvale udržitelného rozvoje. Sociální družstvo však nelze označit za neziskovou organizaci, i přestože se jedná o činnost veřejně prospěšnou, neboť zisk z její činnosti je možné rozdělit i mezi jejich členy.

### **Nadace a nadační fond**

Nadace a nadační fondy byly vymezeny v zákoně č. 227/1997 Sb., ale od 1. 1. 2014 jsou obsaženy v novém občanském zákoníku č. 89/2012 Sb. Podle nového občanského zákoníku se staly nadace a nadační fondy podmnožinou, tzv. fundací. (Neziskové organizace, © 2019) Nadace a nadační fondy jsou charakterizovány jako účelová sdružení majetku, která mají sloužit k podpoře obecně prospěšných cílů, jakými je např. ochrana lidských práv nebo jiných humanitních hodnot, ochrana přírodního prostředí, kulturních památek, tradic, zvyků, rozvoj vědy, vzdělání, tělovýchovy a sportu. Většina z nadací se zaměřuje pouze jen na některou z těchto oblastí. Některé se zaměřují jen na podporu určitých aktivit v daném regionu nebo mohou být řízeny jinou institucí (školou, muzeem) k tomu, aby získávaly finanční prostředky na její projekty. Granty nadací mají většinou podobu finančních prostředků zejména v oblasti kultury, ale často také zapůjčují notové materiály nebo se starají o vydání nekomerčních nahrávek. Jejich podpora se takřka výhradně zaměřuje na inovativní projekty a ne na běžnou činnost organizací, díky čemuž se primárně liší od podpory ze strany veřejné správy. V oblasti hudby má nejdelší tradici Nadace Český hudební fond, oblast divadla podporuje Nadace Český literární fond, v oblasti výtvarného umění působí Nadace českého výtvarného umění. Kulturní organizace mohou využívat zpravidla příspěvky nadací, které se zaměřují především na vzdělávání nebo na kulturní projekty pro mládež na místní úrovni. (Bačuvčík, 2012, s. 182-183)

Pelikánová (2018, s. 34-35) také uvádí, že nadace představují účelová sdružení majetku, postrádají však osobní složku, kterou mají spolky. Bývají zakládány tedy za určitým účelem, který může být obecně prospěšný (např. ochrana kulturních památek aj.) nebo dobročinný. Nadace nemohou podporovat politické strany a hnutí, nesmí podporovat členy svých orgánů, své zaměstnance nebo jejich osoby blízké a nemohou být založeny výhradně za účelem dosahování zisku. Novinkou však je, že nadace mohou ve své vedlejší činnosti podnikat, ale dosažený zisk z tohoto podnikání mohou využít jen na podporu své hlavní

činnosti Nadaci lze založit nadační listinou a vklad musí být nejméně 500 tisíc korun. Nadace pak vznikne dnem, kdy je zapsána ve veřejném rejstříku. Nadace mají svůj majetek, který využívají k poskytování nadačních příspěvků, k zajištění vlastních činností, k naplnění svého účelu apod.

Nadační fond nemá stanovenou výši minimální hodnoty vkladu, nemá nadační jistinu ani nadační kapitál na rozdíl od nadací. Nepočítá se zde s jeho dlouhodobou existencí, ale je běžné, že se finanční prostředky nadačního fondu v určitém čase spotřebují pro stanovený účel a nadační fond pak zanikne.

### **Evidované právnické osoby**

Evidované právnické osoby neboli církevní neziskové organizace jsou řízeny na základě zákona č. 3/2002 Sb., o církvích a náboženských společnostech. (Neziskové organizace, © 2019)

V tomto zákoně je upraveno:

- postavení církví a náboženských společností
- vedení veřejně přístupných seznamů registrovaných církví a náboženských společností, jejich svazů, a právnických osob založených registrovanou církví a náboženskou společností, které jsou evidovány podle tohoto zákona
- působnost Ministerstva kultury ve věcech církví a náboženských společností (Česko, 2002, s. 83)

## 5 VYMEZENÍ POJMU MIKROREGION A MOŽNOSTI JEHO SPOLUPRÁCE

Mikroregion můžeme definovat jako malý územní celek, který vznikl např. dobrovolným sdružením, neboli svazkem několika obcí, které společně usilují o ekonomický, kulturní a sociální rozvoj. V České republice můžeme za mikroregionální úroveň označit úroveň dřívějších regionů. (Jáč, 2010, s. 14-15)

Dobrovolný svazek obcí neboli mikroregion, bývá zakládán především za účelem spolupráce a je vymezen v zákoně č. 128/2000 Sb., o obcích, kde se dobrovolnému svazku věnuje § 49-53. (Česko, 2000, s. 1745-1746) Vytvoření dobrovolného svazku obcí, tedy vytvoření mikroregionu představuje nejvýznamnější formu spolupráce obcí, ať už v oblasti kultury nebo jiných oblastí. Obce vytvářejí svazky obcí ze své vlastní iniciativy z důvodů ochrany a prosazování společných zájmů. Současná právní úprava vymezuje, že obce o vytvoření dobrovolného svazky, neboli mikroregionu uzavírají smlouvu, která musí být schválena zastupitelstvy zúčastněných obcí. Mikroregion má svůj vlastní majetek, vlastní příjmy a vytváří si své vlastní orgány. Může docházet k přistupování dalších obcí do již vzniklého a fungujícího mikroregionu. (Čermák a Vobecká, 2011, s. 19-20)

Je možné najít spoustu definic, které charakterizují vymezení pojmu mikroregion. Pojem mikroregion je užíván především ve třech významových rovinách, a to:

- ve smyslu geografickém (jako určité území nebo oblast)
- ve smyslu neformální spolupráce obcí (je postačující souhlas obecních zastupitelstev)
- ve smyslu formalizované spolupráce několika obcí sdružených do uskupení, jež je právnickou osobou

Můžeme říci, že mikroregion z hlediska geografického vymezení je území menší než region. Mikroregion je dobrovolné sdružení obcí s různým typem právní subjektivity, přičemž je zdůrazňována nutnost formalizované, dlouhodobé a širší spolupráce. Cílem sdružení obcí je společný rozvoj území, který je vymezený společným katastrálním územím jednotlivých členských obcí. Mikroregiony mají ustanoveny volené orgány, které se podílejí na strategickém plánování a na realizaci různých aktivit a projektů. Charakter jejich spolupráce je vymezen funkčními vazbami a specifikami regionu.

Efektivní spolupráce obcí v rámci vytvoření mikroregionu představuje jeden ze základních prvků veřejné správy, který se podílí na určitém rozvoji obcí v daném mikroregionu. Obce jsou motivovány ke spolupráci převážně s partnery s geografickým či kulturním zaměřením, protože zejména v rámci těchto partnerství se vytváří výrazný potenciál pro rozvoj obcí daného mikroregionu, ale i celého regionu. (Podstata a fungování mikroregionů Dominik Rusinko, © 2019)

Spolupráce ve formě dobrovolných svazků obcí patří mezi nejrozšířenější formy spolupráce v podpoře lokálního a regionálního rozvoje. Spolupráce mezi jednotlivými územními samosprávnými celky vzniká na základě dobrovolnosti a na vzájemné dohodě mezi jednotlivými představiteli obcí a měst. Motivy pro založení mikroregionu jsou různé. Mezi důvody pro založení spolupráce na základě vytvoření mikroregionu patří např. možnost získat dotace na přesně stanovený účel, např. na výstavbu čističky, výstavbu cyklostezky, vytvoření dopravního nebo turistického značení atd. Někdy se jedná o čistě účelovou spolupráci v mikroregionu, kdy po skončení určité investiční akce jednotlivé obce a města dál ve spolupráci již nepokračují. Většina obcí však v již rozběhlé spolupráci pokračuje a zaměřují se např. na všestranný rozvoj celého mikroregionu.

V rámci mikroregionu se pravidelně setkávají představitelé jednotlivých obcí, společně pořádají sportovní a kulturní aktivity a připravují strategické dokumenty, které se zaměřují na všestranný rozvoj jednotlivých obcí mikroregionu. (Khendriche Trhlínová, 2014, s. 158)

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

## 6 PŘEDSTAVENÍ MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO

Pojem mikroregion již byl v teoretické části definován jako dobrovolné sdružení obcí. Obce se sdružují za účelem posílení ekonomického, společenského a kulturního rozvoje. Tato kapitola představuje základní charakteristiku mikroregionu Valašské Klobucko včetně jeho územního vymezení. Další podkapitola je pak věnována obyvatelstvu mikroregionu Valašské Klobucko, kde je popsán a graficky zpracován vývoj počtu obyvatelstva včetně jeho věkové struktury.

### 6.1 Základní charakteristika mikroregionu Valašské Klobucko

Mikroregion Valašské Klobucko byl založen 18. 12. 1999 jako sdružení dobrovolného svazku obcí, který byl tvořen 26 obcemi. Sídlo sdružení mikroregionu Valašské Klobucko bylo ve Štítné nad Vláří a první předsedkyní byla starostka této obce paní Marie Hrnčíříková. (Zápis z ustavujícího zasedání 1999, © 2019) V roce 2015 došlo ke změně sídla, kdy 30. března 2015 došlo k přemístění do Valašských Klobouk. O tomto přemístění rozhodla valná hromada a došlo také ke změně předsedy, kterým se stal Ing. Martin Janík, tehdejší místostarosta obce Valašské Klobouky. Místopředsedkyní se stala v roce 2015 starostka obce Nedašov Bc. Alena Nováková, která působí jako místopředsedkyně mikroregionu Valašské Klobucko dodnes.

Důležitá změna nastala v roce 2018, kdy došlo k přejmenování z původního mikroregionu Jižní Valašsko na nynější mikroregion Valašské Klobucko. Současně došlo ke změně předsedy. Místo pana Ing. Martina Janíka se stala novou předsedkyní Mgr. Eliška Olšáková, která je současně starostkou města Valašské Klobouky. Došlo také ke snížení počtu obcí sdružení mikroregionu Valašské Klobucko ze zakládajících 26 obcí na 22 obcí. (Historie, © 2015)

Sdružení obcí mikroregionu Valašské Klobucko je založeno za účelem ochrany a prosazování společných zájmů členských obcí, kterými jsou především péče o všestranný rozvoj zájmového území, péče o potřeby občanů členských obcí, o ochranu veřejného zájmu a o hospodářský a kulturní rozvoj. Předmětem činnosti sdružení mikroregionu Valašské Klobucko je především koordinace významných investičních akcí v zájmovém území, koordinace postupů při řešení problémů, které se týkají rozvoje samosprávy obcí, hospodářského, sociálního a kulturního života obcí, vztahů k orgánům státní správy a vyšších samosprávných celků, společná péče o památky v mikroregionu, podpora venkovské turistiky při

současném řešení dalších akcí programů obnovy, marketing venkovské turistiky, zpracování nabídkových produktů v rámci zlepšování kulturního využití občanů atd. (Stanovy dobrovolného svazku obcí, © 2019)

### **6.1.1 Územní vymezení mikroregionu Valašské Klobucko**

Území mikroregionu Valašské Klobucko se nachází ve východní části České republiky, na hranici se Slovenskou republikou. Územní obvod je tvořen 22 obcemi, kterými jsou: Brumov-Bylnice, Drnovice, Haluzice, Jestřabí, Křekov, Loučka, Návojná, Nedašov, Nedašova Lhota, Petrůvka, Poteč, Rokytnice, Šanov, Štítná nad Vláří-Popov, Študlov, Tichov, Újezd, Valašské Klobouky, Valašské Příkazy, Vlachova Lhota, Vlachovice a Vysoké Pole. (Sdružení obcí mikroregionu Valašské Klobucko, © 2015)

V tomto územním obvodu se nachází dvě historická centra, kterými byly v minulosti město Brumov (jakožto sídlo tzv. Brumovského panství) a v současnosti pak město Valašské Klobouky, jejichž význam značně narostl již v minulém století. Tato města mají ještě další místní části. Pod město Brumov-Bylnice spadají obce Sidonie a Svatý Štěpán, a pod město Valašské Klobouky spadá obec Lipina, Smolina a Mirošov. Území mikroregionu Valašské Klobucko lze také rozdělit na menší celky, kterými jsou: Závřší (tvořeno obcemi Návojná, Nedašov, Nedašova Lhota), Štítensko (tvořeno obcemi Štítná nad Vláří-Popov a Jestřabí) a obce v okolí Vysokého Pole (obce Vysoké Pole, Újezd, Drnovice, Vlachova Lhota = jádro mikroregionu Ploština)

Mikroregion Valašské Klobucko se rozkládá na jižním Valašsku v prostoru mezi hřebeny Bílých Karpat a Vizovických vrchů. Více než polovina území se rozkládá na území CHKO Bílé Karpaty. Obce mikroregionu Valašské Klobucko spadají pod ORP Valašské Klobouky a Luhačovice. (Strategie území správního obvodu ORP Valašské Klobouky, © 2015)

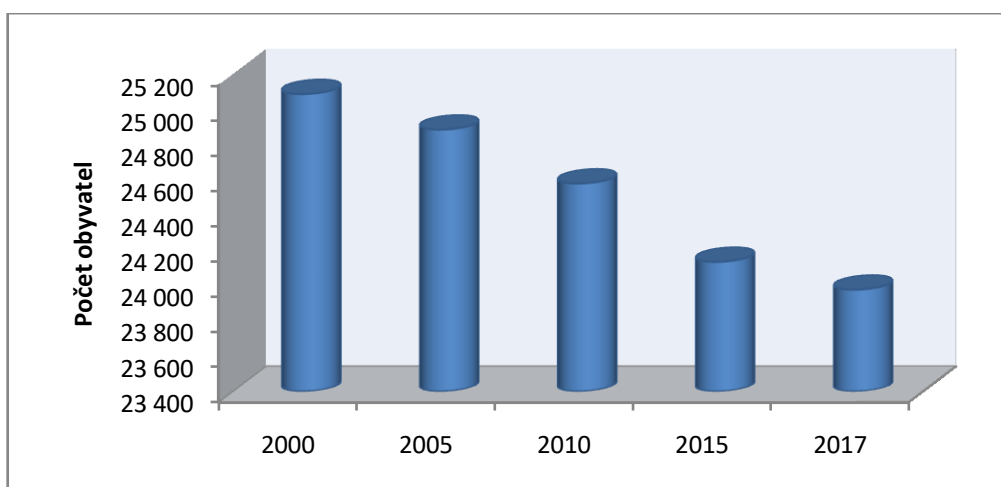
### **6.1.2 Obyvatelstvo mikroregionu Valašské Klobucko**

Obyvatelé představují významnou roli při rozvoji místní kultury v daném mikroregionu. Z tohoto pohledu je tedy důležité představit alespoň základní ukazatele v této oblasti. Tato podkapitola je tedy věnována populačnímu vývoji, věkové struktuře a průměrnému věku obyvatelstva mikroregionu Valašské Klobucko. Statistické údaje o obyvatelstvu byly čerpány z webových stránek českého statistického úřadu.



### 6.1.2.1 Vývoj počtu obyvatel

Vývoj počtu obyvatel a jejich věková struktura patří mezi významné ukazatele, které jsou důležité pro rozvojové předpoklady obcí. Vývoj počtu obyvatel v mikroregionu Valašské Klobucko je znázorněn v následujícím grafu 1. Údaje o počtu obyvatel jsou zpracovány v letech 2000 až 2017. Podle grafu je patrné, že počet obyvatel v mikroregionu Valašské Klobucko výrazně klesá. Během uvedených 17 let došlo ke snížení až o 1 111 obyvatel, což dělá zhruba 4,4 %. Nejvyšší počet obyvatel v mikroregionu Valašské Klobucko byl v roce 2000, a to 25 089. Během dalších let se počet patrně snižoval, a na základě posledního sčítání lidu v roce 2017 je zaznamenáno 23 978 obyvatel v mikroregionu Valašské Klobucko. Co se týče celého Zlínského kraje, počet obyvatel se od roku 2000 také snižuje. V roce 2000 byl počet obyvatel největší, a to celkem 597 890. Při posledním sčítání lidu v roce 2017 je ve Zlínském kraji 583 056 obyvatel. V průběhu 17 let došlo tedy k úbytku o 14 834 obyvatel, tedy zhruba o 2,5 %. Klesající počet obyvatelstva je z důvodu stárnoucího obyvatelstva a nízké porodnosti. Podrobnější tabulka o demografickém vývoji počtu obyvatel v obcích mikroregionu Valašské Klobucko a ve Zlínském kraji je uvedena v příloze I.



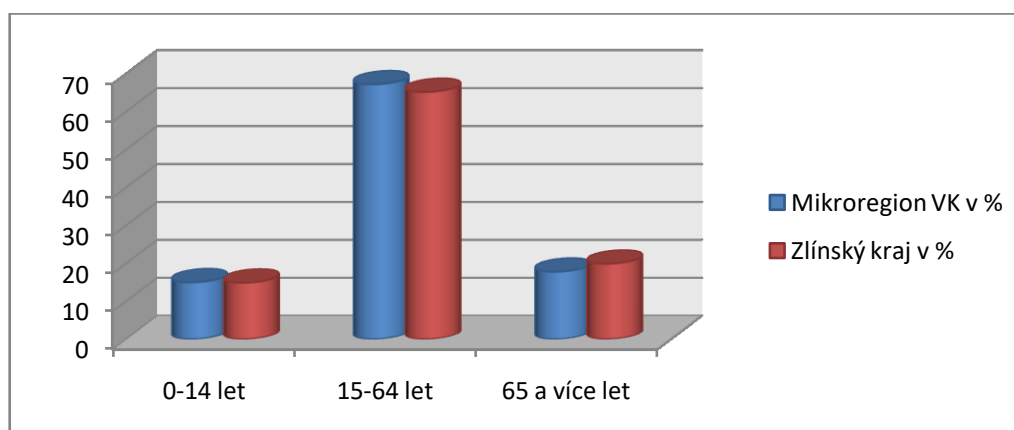
**Graf 1** Vývoj počtu obyvatel v mikroregionu Valašské Klobucko ve vybraných letech  
Zdroj: vlastní zpracování na základě dat z ČSÚ

### 6.1.2.2 Věková struktura obyvatelstva

Věkovou strukturu obyvatelstva v mikroregionu Valašské Klobucko zachycuje následující graf 2. Údaje jsou zpracovány za rok 2017, kdy bylo poslední sčítání lidu. Pro přehlednější zpracování a na základě údajů z webových stránek českého statistického úřadu je obyvatelstvo rozděleno do tří základních skupin:

- obyvatelstvo v předproduktivním věku 0-14 let
- obyvatelstvo v produktivním věku 15-64 let
- obyvatelstvo v poproduktivním věku 65 let a více

Ke sledovanému datu se nachází největší podíl občanů v kategorii 15-64 let, z čehož vyplývá, že aktivní obyvatelstvo tvoří největší složku, což je důležité pro budoucí rozvoj mikroregionu Valašské Klobucko. V porovnání se Zlínským krajem lze vidět podobných hodnot. Ve Zlínském kraji se nachází 65,2 % z celkového počtu obyvatel a v mikroregionu Valašské Klobucko 67,2 % z celkového počtu obyvatel mikroregionu. Obyvatel ve věkové skupině 0-14 let je v mikroregionu Valašské Klobucko 15% z celkového počtu a ve Zlínském kraji je tomu podobně. V poproduktivním věku se nachází o něco více obyvatel, a to v mikroregionu Valašské Klobucko 17,8% a ve Zlínském kraji 19,9% z celkového počtu. V tabulce uvedené v příloze II jsou zachyceny také hodnoty indexu stáří, který je důležitým faktorem. Index stáří vypovídá o stárnutí populace a vyjadřuje, kolik obyvatel ve věku 65 let a více připadá na 100 dětí do 15 let věku. Na základě tabulky je patrné, že v mikroregionu Valašské Klobucko i ve Zlínském kraji je index stáří v roce 2017 vyšší než 100, z čehož lze usoudit, že počet osob ve věku nad 65 let a více je vyšší než počet dětí v dané populaci. V některých obcích mikroregionu Valašské Klobucko však index stáří dosahuje i hodnoty nižší než sto. Průměrný věk v mikroregionu Valašské Klobucko se pohybuje v rozmezí 41 – 42 let. Jedná se tedy o ekonomicky aktivní obyvatelstvo. Nejnižší průměrný věk je v obci Křekov (36 a půl let) a naopak největší průměrný věk je v obci Haluzice (45 – 46 let). Ve zlínském kraji je průměrný věk 42 – 43 let.

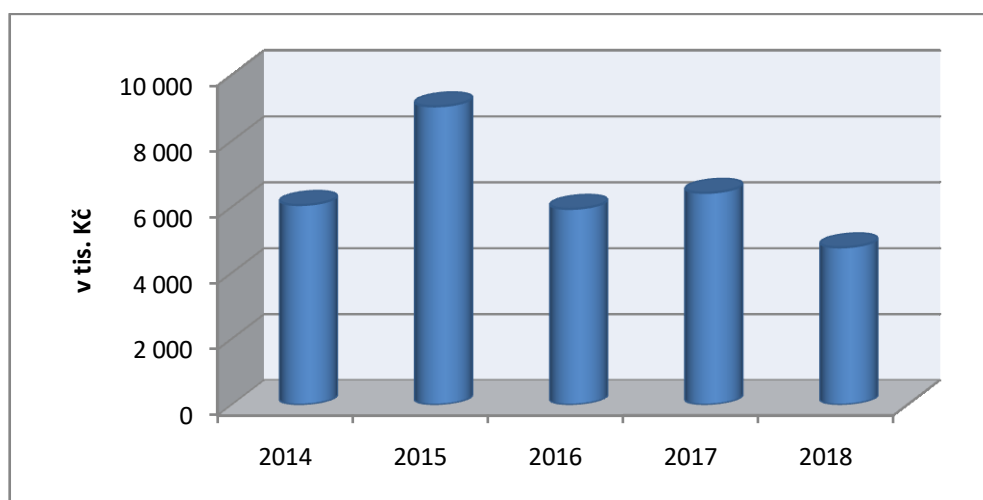


**Graf 2** Věková struktura obyvatelstva mikroregionu Valašské Klobucko v porovnání se Zlínským krajem

Zdroj: vlastní zpracování na základě dat z ČSÚ

## 7 FINANCOVÁNÍ KULTURY V MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO

Obce v rámci své samostatné působnosti vynakládají finanční prostředky do oblasti kultury. Následující graf 3 zobrazuje výši výdajů vynaložených na kulturu v jednotlivých obcích mikroregionu Valašské Klobucko v letech 2014-2018. Zdroji dat o výši výdajů jednotlivých obcí mikroregionu Valašské Klobucko jsou oficiální systémy Ministerstva financí České republiky MONITOR, které poskytují informace o rozpočtech jednotlivých obcí.

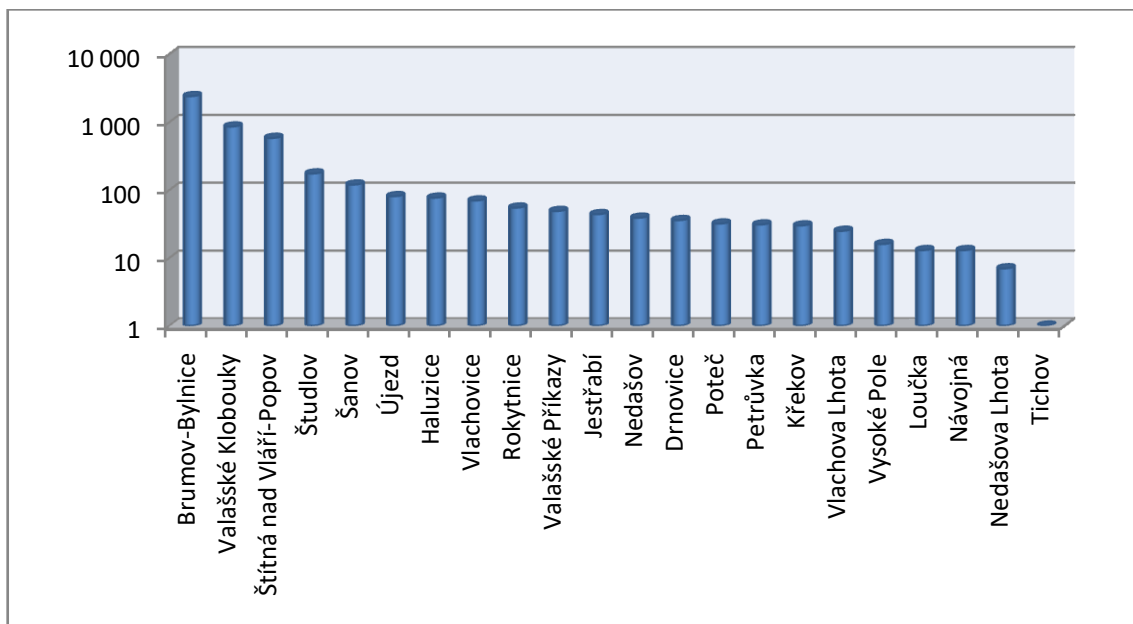


**Graf 3** Finanční výdaje vynaložené do oblasti kultury v mikroregionu Valašské Klobucko  
Zdroj: vlastní zpracování na základě dat MONITOR

Nejvíce finančních prostředků vynaložených do oblasti kultury v mikroregionu Valašské Klobucko bylo v roce 2015, a to celkem 9 049 tis. Kč. Dále pak v roce 2017 bylo vynaloženo celkem 6 426 tis. Kč do oblasti kultury, v roce 2014 pak 6 057 tis. Kč a v roce 2016 5 939 tis. Kč. Nejméně finančních prostředků do oblasti kultury v mikroregionu Valašské Klobucko bylo vynaloženo v roce 2018, a to 4 771 tis. Kč.

Následující graf 4 analyzuje finanční prostředky vynaložené do oblasti kultury v roce 2018 dle jednotlivých obcí mikroregionu Valašské Klobucko. Podle grafu je patrné, že nejvíce finančních prostředků do kultury investovalo město Brumov-Bylnice, a to celkem 2 412 tis. Kč. Město Valašské Klobouky do kultury vložilo v roce 2018 celkem 860 tis. Kč a obec Štítná nad Vláří-Popov celkem 585 tis. Kč. V roce 2018 vynaložila 175 tis. Kč obec Študlov a 120 tis. Kč obec Šanov. Ostatní obce mikroregionu Valašské Klobucko investovaly do oblasti kultury finanční prostředky v rozmezí 81-16 tis. Kč. Nejméně finančních prostředků do kultury vložila v roce 2018 obec Loučka a Návojná, a to 13 tis. Kč, obec Nedašova Lhota pak vynaložila 7 tis. Kč a obec Tichov jen 1 tis. Kč. V minulých letech

však tyto obce měly výdaje na kulturu vyšší. Detailnější údaje o financování kultury v jednotlivých letech a obcích jsou znázorněny v tabulce v příloze III.



**Graf 4** Finanční výdaje vynaložené do oblasti kultury v mikroregionu Valašské Klobouky v roce 2018 dle jednotlivých obcí (v tis. Kč)\*

Zdroj: vlastní zpracování na základě dat MONITOR

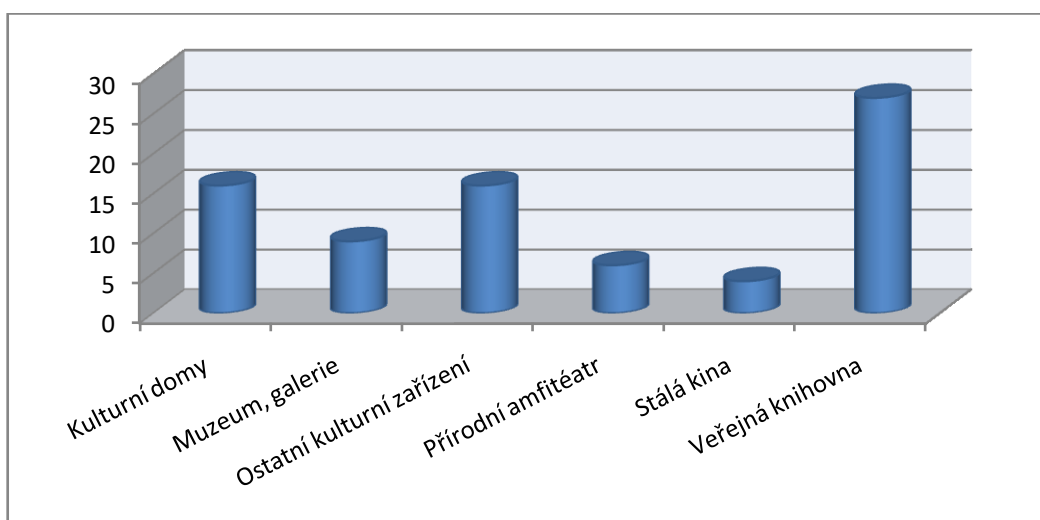
Vysvětlivka\* Měřítko osy tvoří logaritmická stupnice se základní hodnotou 10

## 8 ANALÝZA KULTURNÍ INFRASTRUKTURY, PAMÁTEK A AKCÍ V MIKROREGIONU JIŽNÍ VALAŠSKO

Tato kapitola je zaměřena na analýzu kulturní infrastruktury, památek a akcí v mikroregionu Valašské Klobucko. Kulturní infrastruktura je významná z hlediska prostorových možností ke konání kulturních akcí. Důležitou roli zde hrají především kulturní domy a jiná kulturní zařízení, kde mohou být kulturní akce uskutečňovány. Kulturní památky představují hodnotná díla, která jsou pro dané obce výjimečná a jedinečná. Obce usilují o jejich zachování a udržování. Díky těmto kulturním památkám se konají také různé kulturní akce, kde jsou tyto kulturní památky oslavovány. Program kulturních akcí je v mikroregionu Valašské Klobucko velmi bohatý. V analýze kulturních akcí je zpracováno jejich rozdělení podle druhu konaných akcí, místa a doby jejich konání.

### 8.1 Kulturní infrastruktura

Kulturní život v mikroregionu Valašské Klobucko je velmi bohatý. Důležitou roli však hraje kvalitní kulturní infrastruktura, která nabízí určité prostory pro konání různých akcí, které obohacují život občanů a díky nimž dochází k rozvoji mikroregionu. V následujícím grafu 5 je přehledně znázorněno kulturní zařízení v mikroregionu Valašské Klobucko. Podrobnější přehled kulturního zařízení v jednotlivých obcích mikroregionu Valašské Klobucko je uveden v tabulce v příloze IV.



**Graf 5** Kulturní zařízení v mikroregionu Valašské Klobucko

Zdroj: vlastní zpracování na základě webových stránek a dotazů zástupců obcí

**Kulturní domy** jsou důležité z hlediska poskytování svých prostorů, kde se konají nejrůznější kulturní akce všeho druhu. Ať už se jedná o plesy, divadla, vystoupení konané ke Dni Matek, vánoční vystoupení, apod. Kulturní domy poskytují také prostory svých sálů k pronájmu, kde občané obcí mohou pořádat své rodinné oslavy, svatby a jiná setkání. Zastoupení kulturních domů je v mikroregionu Valašské Klobucko na dobré úrovni. Celkem 16 obcí mikroregionu Valašské Klobucko má svůj kulturní dům v dané obci a jen 6 menších obcí vlastní kulturní dům nemá, ale většinou mají jiné prostory, např. „hasičárny“, kde se konají místní kulturní akce.

**Muzeum a galerie** mají největší zastoupení ve městě Valašské Klobouky, kde se jich nachází celkem 5. Dále se nachází dvě ve městě Brumov-Bylnice a jedno v obci Drnovice a ve Vlachově Lhotě.

**Ostatní kulturní zařízení** se nacházejí téměř ve všech obcích mikroregionu Valašské Klobucko. Patří zde např. „hasičárny“ a jiné besední domy či sokolovny, kde se schází určité skupiny osob, kde se především konají různé kulturní akce. Nejvíce se těchto zařízení nachází ve městě Brumov-Bylnice.

**Přírodní amfiteátry** jsou jen v šesti obcích mikroregionu Valašské Klobucko. Přírodní amfiteátry jsou využívány ke konání nejrůznějších akcí, jako jsou např. Dožínky, divadelní a taneční vystoupení, tradiční venkovské zábavy a různé sportovní akce pro všechny věkové kategorie.

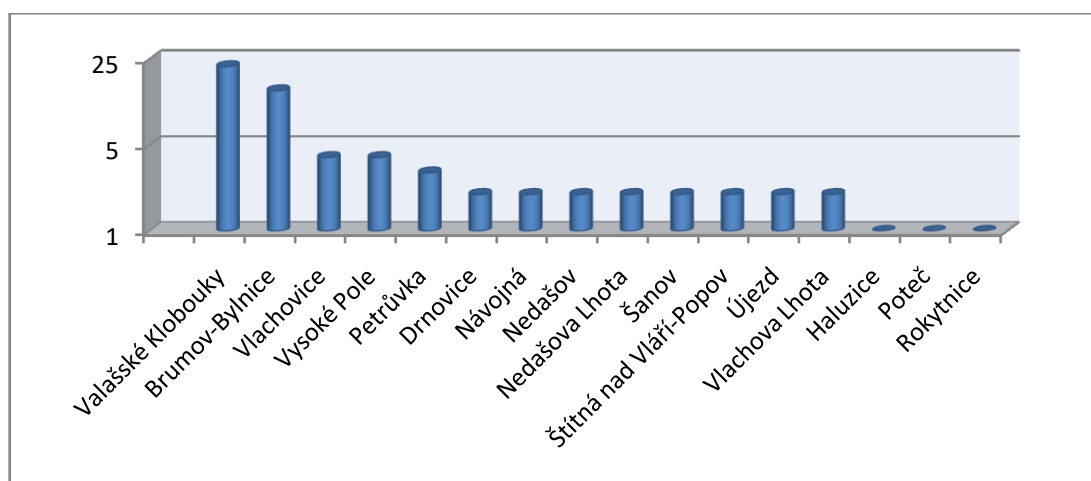
**Stálé kino** působí ve městě Valašské Klobouky, které je nově zrekonstruované a nabízí pestrý kulturní program o víkendech, ale i během všedních dní. Funkci kina zastávají ve městě Brumov-Bylnice a v obci Štítná nad Vláří-Popov kulturní domy, kde se pravidelně promítají filmová představení. V obci Újezd se pravidelně koná letní kino. Z tohoto pohledu jsou tedy zařazeny i tyto obce pod kategorii stálých kin.

**Veřejné knihovny** se nachází téměř ve všech obcích mikroregionu Valašské Klobouky. Jedinou výjimkou je obec Valašské Příkazy, která knihovnu nemá. Ve městě Brumov-Bylnice se nachází dokonce tři veřejné knihovny. Ve městě Valašské Klobouky a v obci Štítná nad Vláří-Popov jsou knihovny dvě. Pozitivní je, že se knihovny nachází i v těch nejmenších obcích mikroregionu Valašské Klobouky.

## 8.2 Kulturní památky

Kulturní památky jsou hodnotná díla, proto je jejich zachování v zájmu celé společnosti. Jedná se především o stavby, pozemky a další historická cenná díla, která jsou spojena se zemí pevným základem. Mezi nemovité kulturní památky lze zahrnout hrady, zámky, tvrz, kostely, kaple, kláštery, městské domy, venkovské usedlosti, technické a průmyslové stavby, morové sloupy, kříže, boží muka apod. (Nemovité památky, © 2019)

V mikroregionu Valašské Klobucko se nachází celkem 66 nemovitých kulturních památek, z nichž se jedná o jednu národní kulturní památku. V následujícím grafu 6 je názorně zpracováno, kolik nemovitých kulturních památek se nachází v jednotlivých obcích. Největší počet nemovitých kulturních památek má město Valašské Klobouky (22) a město Brumov-Bylnice (14), což logicky vyplývá z velikosti jejich území, historie a vysoké vybavenosti. U ostatních obcí je nemovitých kulturních památek už jen velmi zřídka. Mezi obce, které mají na svém území čtyři nemovité kulturní památky, patří obec Vlachovice a Vysoké Pole. Obec Petruvka má ve svém územním obvodu tři nemovité kulturní památky. Dvě nemovité kulturní památky mají obce: Drnovice, Návojná, Nedašov, Nedašova Lhota, Šanov, Štítná nad Vláří-Popov, Újezd a Vlachova Lhota. Dále obec Haluzice, Poteč a Rokytnice má na svém území pouze jednu nemovitou kulturní památku. V uvedeném grafu nejsou zaznamenány obce Jestřabí, Křekov, Loučka, Študlov, Tichov a Valašské Příkazy, jelikož se v těchto obcích nenachází žádná nemovitá kulturní památka.

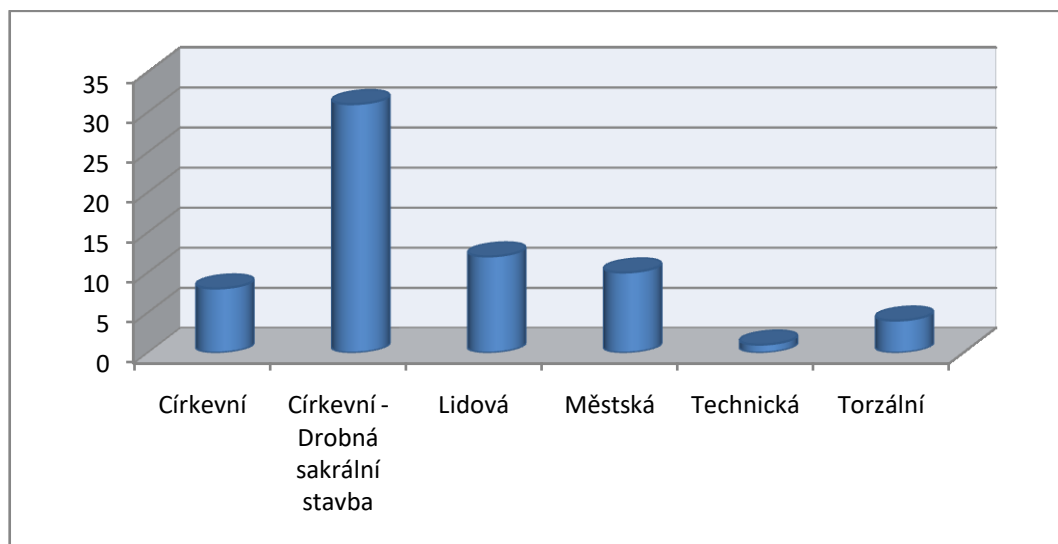


**Graf 6** Počet nemovitých kulturních památek v jednotlivých obcích mikroregionu Valašské Klobucko \*

Zdroj: vlastní zpracování na základě dat z Památkového katalogu NPÚ

Vysvětlivka\* Měřítko osy tvoří logaritmická stupnice se základní hodnotou 5

Nemovité kulturní památky, které se nacházejí v mikroregionu Valašské Klobucko, jsou v následujícím grafu 7 rozděleny na církevní, církevní-drobné sakrální stavby, lidové, městské, technické a torzální. Na základě tohoto grafu je patrné, že největší počet nemovitých kulturních památek je církevních drobných sakrálních staveb. Mezi tyto stavby patří např. kapličky, kříže, sochy svatých, kapličky apod. V mikroregionu Valašské Klobucko se jich nachází celkem 31, a to nejvíce ve městě Brumov-Bylnice a Valašské Klobouky. Další skupinou jsou lidové nemovité kulturní památky, kterých je celkem 12. Patří mezi ně např. venkovské domy, venkovské usedlosti, zvoničky atd. Mezi městské nemovité kulturní památky lze zahrnout kašny, radnice, měšťanské a městské domy apod. Najdeme je tedy ve městě Valašské Klobouky a Brumov-Bylnice s celkovým počtem deset. V mikroregionu Valašské Klobucko se nachází celkem osm církevních památek. Mezi tyto památky patří především kostely a hřbitovy a nachází se v pěti obcích mikroregionu Valašské Klobucko. Torzálních nemovitých kulturních památek jsou čtyři, patří mezi ně např. zřícenina hradu v Brumově-Bylnici a v Újezdě a tvrze ve Vlachovicích. Poslední skupinou jsou tzv. technické nemovité kulturní památky. V mikroregionu Valašské Klobucko se nachází však jen jedna, a to pivovar ve městě Brumov-Bylnice. Podrobnější popis všech nemovitých kulturních památek v jednotlivých obcích mikroregionu Valašské Klobucko je uveden v tabulce v příloze V.



**Graf 7** Rozdělení nemovitých kulturních památek v mikroregionu Valašské Klobucko podle druhu

Zdroj: vlastní zpracování na základě dat z Památkového katalogu NPÚ



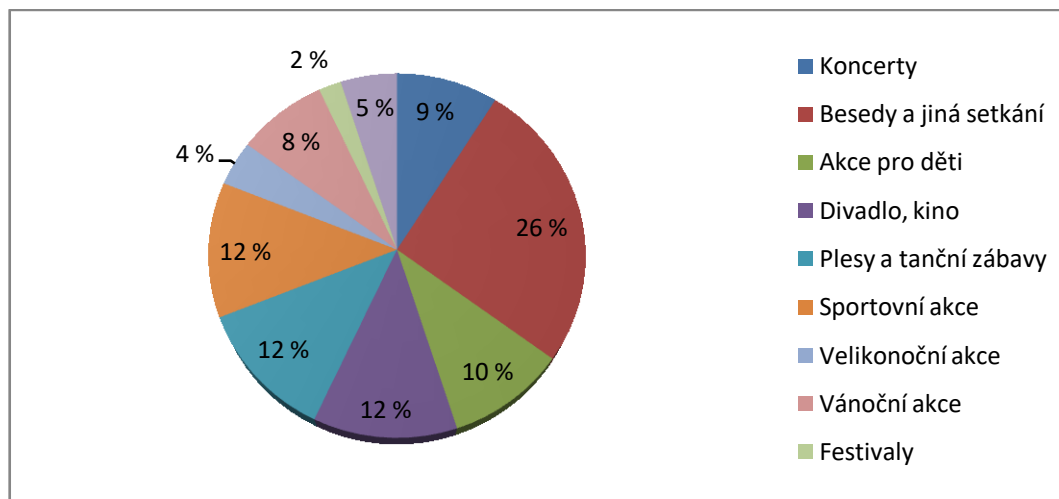
### 8.3 Kulturní akce

Jak již zbylo zmíněno výše, kulturní život v mikroregionu Valašské Klobucko je velmi bohatý a pestrý. Bohatý kulturní program nabízí téměř každá obec. Menší obce mají kulturní akce v menším rozpětí než jiné větší obce či města, které mají na pořádání kulturních akcí lepší prostory a více aktivních složek, které se zapojují do jejich organizování a pořádání. Na pořádání kulturních akcí má zásluhy nejen obec, ale zejména i místní spolky (místní tělovýchovné jednoty, hasiči, myslivci, včelaři, členové senior klubů atd.), družstva, neziskové organizace, apod. V jednotlivých obcích se dodržují tradiční lidové akce, ale jednotlivé obce se snaží vymýšlet i nové akce, které se pojí s dnešním moderním životem, jako jsou např. různé filmové festivaly, majálesy atd. Kulturní akce v mikroregionu Valašské Klobucko jsou níže rozděleny podle jejich druhu, podle místa konání v jednotlivých obcích a podle doby konání.

#### *Rozdělení kulturních akcí podle druhu*

Kulturní akce v mikroregionu Valašské Klobucko se vyskytují ve všech směrech. V následujícím grafu 8, jsou kulturní akce rozděleny do následujících deseti kategorií:

- koncerty
- besedy a jiná setkání (zde jsou zahrnuty různé setkání se seniory, výstavy, setkání u příležitosti vítání nových občánků apod.)
- akce pro děti (mezi tyto akce jsou zahrnuty dětské karnevaly, oslavy a soutěže ke Dni dětí, drakiády, dětské představení atd.)
- divadlo a kino
- plesy a taneční zábavy
- sportovní akce (zda patří např. hasičské soutěžní akce, fotbalové memoriály, olympijské běhy atd.)
- velikonoční akce (velikonoční tvoření, fašankové obchůzky spojené s pochováváním basy)
- vánoční akce (rozsvěcování vánočního stroměčku, vánoční a mikulášské jarmarky, vánoční besídky)
- festivaly
- jarní akce (mezi které je zařazeno např. stavění a kácení máje, vítání jara s vynášením Moreny atd.)



**Graf 8** Rozdělení akcí v mikroregionu Valašské Klobucko podle druhu

Zdroj: vlastní zpracování na základě webových stránek obcí a dotazů zástupců obcí

Graf kulturních akcí je zpracován za rok 2018, jelikož akce na tento rok ještě nemají všechny obce naplánovány a zveřejněny. Téměř všechny kulturní akce se po pozitivních odezvách opakují každý rok, z čehož plyne, že údaje za tento rok by pravděpodobně vycházely v podobných hodnotách. Konaných kulturních akcí je celkem 396. Mezi nejpočetnější kulturní akce patří besedy a jiná setkání s 26 %. Jak již bylo zmíněno výše, jsou zde zahrnuta různá setkání pro všechny věkové kategorie. Tyto besedy se konají nejčastěji v kulturních domech a v prostorech hasičských domů, které má každá obec. I z tohoto prostorově nenáročného hlediska je logické jejich největší zastoupení. Mezi další kategorií se zastoupením 10-12 % patří akce pro děti, divadla, kina, plesy a taneční zábavy a sportovní akce. Jedná se o akce, které se konají téměř ve všech obcích. Podíl koncertů je 9 %, s 8 % jsou vánoční akce a nejmenší zastoupení mají jarní akce, velikonoční akce a festivaly. Festivaly se konají pouze ve městě Valašské Klobouky a Brumov-Bylnice a v obci Štítná nad Vláří-Popov. Podrobnější tabulka, která obsahuje počet jednotlivých akcí podle druhů v daných obcích, je uvedena v příloze VI.

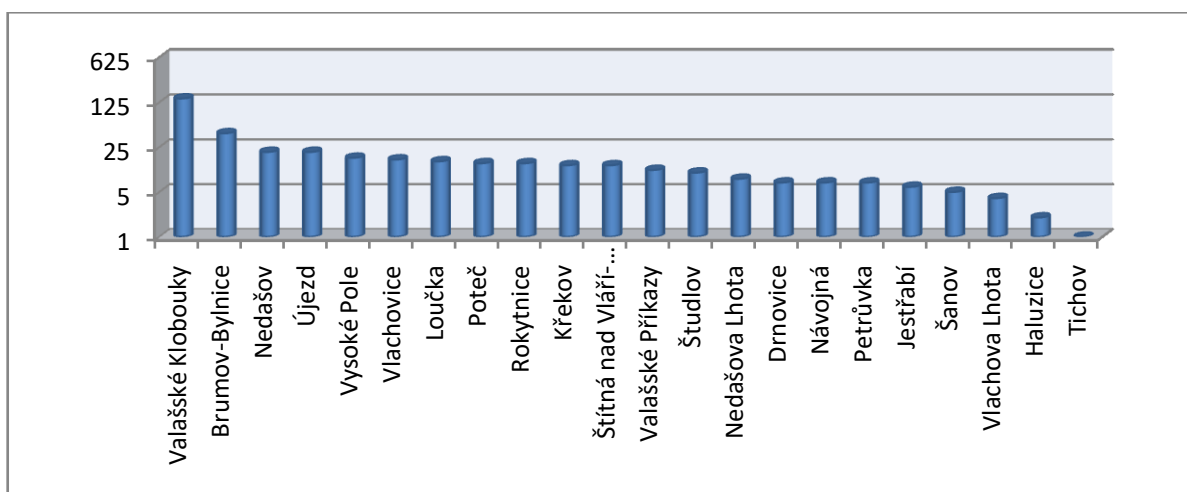
### ***Rozdělení kulturních akcí podle místa konání***

Následující graf 9 zobrazuje rozdělení kulturních akcí podle místa konání. V minulém roce bylo uskutečněno přibližně 396 kulturních akcí v mikroregionu Valašské Klobucko. Z toho největší zastoupení kulturních akcí je ve městě Valašské Klobouky, kde se konalo celkem 143 kulturních akcí. Město Valašské Klobouky je centrem mikroregionu Valašské Klobucko, které organizuje kulturní akce všeho druhu. Mezi nejvýznamnější akce, které se konají ve městě Valašské Klobouky lze zmínit např. **Valašský mikulášský jarmek**, který

nabízí bohatý tradiční program s mikulášskou obchůzkou, průvodem čertovských družin a řemeslným trhem. Na jarmeku jsou připraveny ukázky adventních zvyků, jarmekové soutěže (soutěž o nejlepší valašskou kyselici, o nejkrásnější jablíčko, o nejlepší starostovskou slivovici, o nejlepší pečený chleba apod.) a pestrá folklórní vystoupení. První roční Valašského mikulášského jarmeku se konal v roce 1992 a jeho tradice se uchovává dodnes. Mezi další významné akce města Valašské Klobouky patří také např. **Festival setkání muzikantů v Bílých karpatech, Valašské kumštování nebo T-mobile olympijský běh.**

Město Brumov-Bylnice je druhým největším pořadatelem kulturních akcí v mikroregionu Valašské Klobucko. Mezi významné akce, které stojí za zmínění, rozhodně patří **Pohádkový hrad** pro děti. Jedná se každoročně pořádanou akci, kterou děti zakončí letní prázdniny, jelikož se pravidelně koná poslední víkend prázdnin. Tuto akci organizují místní skauti a sdružení salesiánů, kdy pro děti připraví několik pohádkových stanovišť s nejrůznějšími úkoly, které musí děti splnit. Tato celodenní akcí nabízí další doprovodný program v podobně různých tanečních a divadelních vystoupení.

V ostatních obcích mikroregionu Valašské Klobucko jsou kulturní akce rozloženy podobně. V obcích, které nemají kulturní dům, se nekoná tolik akcí jako v těch, kteří kulturní dům mají. Nemohou zde konat např. plesy, karnevaly, divadelní a jiná filmová představení. Kulturní akce závisí především na organizátorech, kteří jsou ochotni kulturní akci připravit a realizovat, ale také na prostorech, které jednotlivé obce nabízí. Nejméně konaných akcí je v obci Tichov a Haluzice.



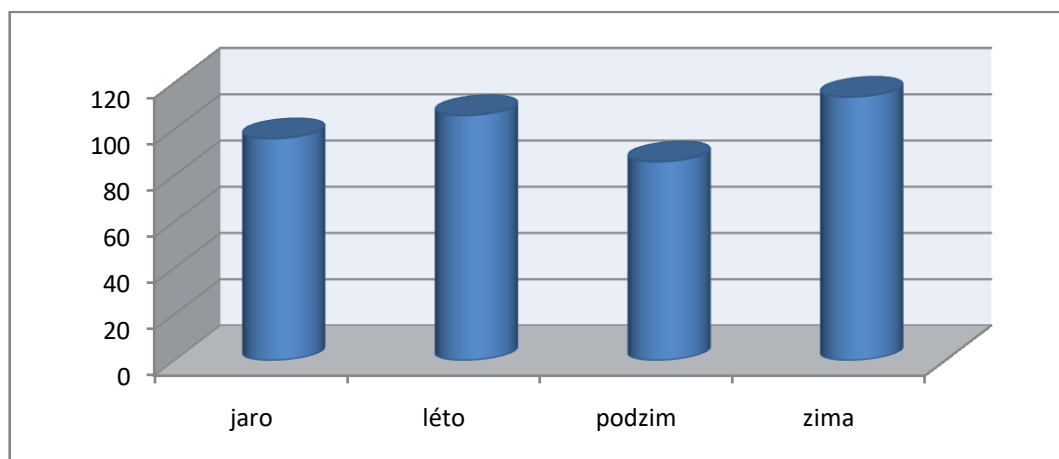
**Graf 9** Rozdělení kulturních akcí v mikroregionu Valašské Klobucko podle místa konání\*

Zdroj: vlastní zpracování na základě webových stránek obcí a dotazů zástupců obcí

Vysvětlivka\* Měřítka osy tvoří logaritmická stupnice se základní hodnotou 5

### *Rozdělení kulturních akcí podle doby konání*

Kulturní akce v mikroregionu Valašské Klobucko se konají přibližně rovnoměrně během celého roku, což také znázorňuje níže uvedený graf 10. Největší počet akcí v mikroregionu Valašské Klobucko se koná v zimním období. Je to z důvodu, že se v tomto období konají plesy a dětské karnevaly, které jsou konány téměř v každé obci, a je jich několik. V tomto období se také konají akce spojené s vánočními tradicemi, kterými jsou např. rozsvěcování vánočního stromečku, vánoční jarmarky a jiné vánoční besídky. V létě se konalo celkem 106 akcí. Léto je spjato především s různými sportovními akcemi, mezi které patří např. hasičské soutěže, fotbalové memoriály a turnaje, běžecké a cyklické akce, ale také se konají v obcích oslavy Dne dětí nebo tradiční valašské Dožínky apod. Na jaře kulturních akcí o něco ubývá, ale jejich počet je i tak vysoký. Konají se např. akce spojené s oslavami vítání jara a vynášení Moreny nebo se stavěním a kácením máje. Nejmenší počet konaných akcí je pak v období podzimu. Podzim je typický kulturními akcemi pro děti, kdy se konají soutěže v pouštění draků, tzv. drakiády. Kulturní akce jako jsou koncerty, besedy a jiná setkání, divadla, kina apod. jsou rovnoměrně konané během celého roku, nelze je tedy zařadit do určitého ročního období. V příloze č. VII je uvedena podrobnější tabulka, která znázorňuje rozložení kulturních akcí v obcích, které jsou konané v jednotlivých měsících daného roku.



**Graf 10** Rozdělení kulturních akcí v mikroregionu Valašské Klobucko podle doby konání

Zdroj: vlastní zpracování na základě webových stránek obcí a dotazů zástupců obcí

## 9 ANALÝZA AKTÉRŮ V MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO

Aktéři, kteří se podílejí na kulturním životě a jeho obohacování jsou velmi důležití pro rozvoj daného mikroregionu. Pokud by klesl zájem aktérů, kteří jsou ochotni připravovat kulturní akce pro obyvatele, došlo by k úpadku kulturního života. V mikroregionu Valašské Klobucko jsou aktéři v oblasti kultury velmi aktivní a díky nim se zvyšuje nejen kulturní, ale celková úroveň mikroregionu. Tato kapitola je zaměřena na analýzu aktérů v mikroregionu Valašské Klobucko.

### 9.1 Hlavní aktéři místní kultury

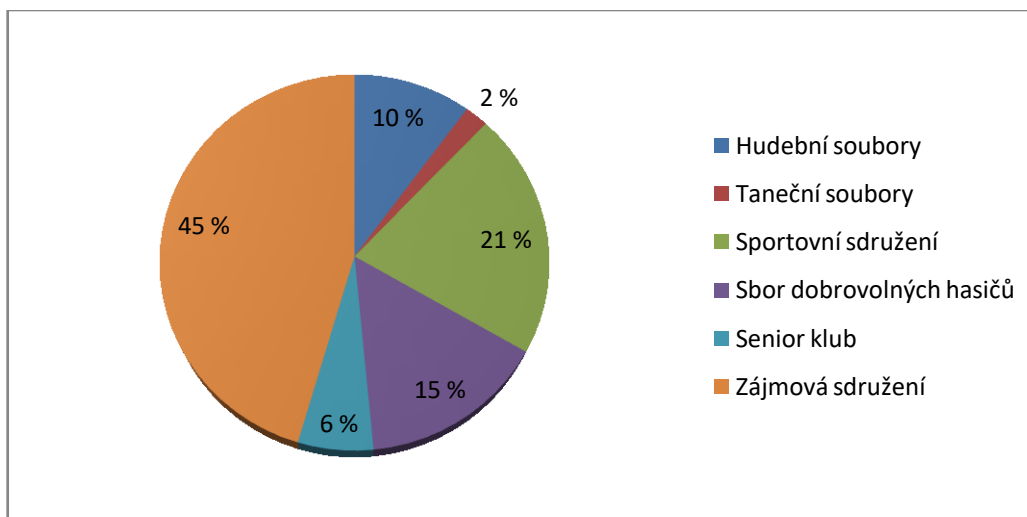
Hlavní aktéři, kteří se podílejí na rozvoji kultury, jsou **obce**. V mikroregionu Valašské Klobucko se aktivně zapojují téměř všechny obce k obohacování kulturního života. Mikroregion Valašské Klobucko pořádá kulturní akci Den mikroregionu Valašské Klobucko. Do této akce se zapojují téměř všechny obce mikroregionu, kde si každá obec připraví svůj stánek, kde obyvatelé mikroregionu mohou načerpat různé informace o životě v jednotlivých obcích, mohou získat tipy na výlety, ochutnat typické speciality nebo si prohlédnou výsledky ručně vyráběných výrobků místních obyvatel. Do této akce se zapojují i jednotlivé neziskové organizace, děti ze základních škol atd. Smyslem této akce je poznání mikroregionu a prohlubování přátelství a spolupráce mezi obcemi.

Celkem 15 obcí a dvě města mikroregionu Valašské Klobuckou jsou také součástí **MAS Ploština**, která je také jedním z klíčových aktérů při rozvoji kultury. Deset obcí mikroregionu Valašské Klobuckou jsou zároveň součástí **Mikroregionu Ploština**, který byl pojmenován podle pasekářské osady Ploština, která leží na úpatí Vizovických vrchů. Tato osada byla vypálena nacisty na sklonku 2. sv. války. V současnosti je tento areál pietním místem a národní kulturní památkou. (Charakteristika mikroregionu, © 2019)

Dalšími klíčovými aktéry v oblasti rozvoje kultury jsou **Mateřské, základní a střední školy**. V mikroregionu Valašské Klobucko se nachází celkem 16 mateřských škol, 10 základních škol a dvě střední školy. Mateřské, základní a střední školy obohacují kulturní život téměř ve všech obcích mikroregionu Valašské Klobucko. Svými připravovanými tanečními a hudebními vystoupení obohacují různé kulturní akce, které připravují obce nebo jiné neziskové organizace. Pravidelně pořádají vystoupení ke Dni matek, Vánoční besídky s jarmarkem, kde prodávají své vyrobené výrobky apod. Gymnázium ve Valašských Klo-

boukách pořádá také několik kulturních akcí, mezi které patří např. Valaškoklobucký majáles, kde si žáci gymnázia připraví bohatý kulturní program na celé odpoledne.

*Neziskové organizace* jsou významnými aktéry v mikroregionu Valašské Klobucko. Aktivně se podílejí na konání kulturních akcí, které obohacují kulturní život občanů. Neziskové organizace jsou rozděleny v následujícím grafu 11 do 6 kategorií.



**Graf 11** Rozdělení neziskových organizací v mikroregionu Valašské Klobucko podle činnosti

Zdroj: vlastní zpracování na základě webových stránek obcí

Největší podíl, a to 45% neziskových organizací představují **zájmová sdružení**. Mezi tyto sdružení patří např. skauti, českomoravský svaz chovatelů poštovních holubů, myslivecké sdružení, včelaři, svaz venkovských žen, honební společenstva, zahrádkáři, valašské kumštování, Kosenka apod. **Sportovní sdružení** jsou s podílem 21%, zde patří zejména fotbalové kluby, které se nacházejí téměř ve všech obcích mikroregionu Valašské Klobucko, dále také hokejový klub, florbalisté, klub lyžařů, atd.) **Sbor dobrovolných hasičů** se nachází ve všech obcích mikroregionu Valašské Klobucko. S podílem 10% jsou v mikroregionu Valašské Klobucko **hudební soubory**. Mezi nejznámější hudební soubory patří: kapela Headmaster, Intolerance, Power 5, Traverza, dechová skupina Brumovjanka, Drnovjanka, Potečanka, Študlovjanka, Dúbravanka, skupina Manewr, Hudební soubor Závřšan, Hudebníček, amatérská skupina Musica Minore, dechová hudba Valaška, Valašské sdružení Dúbrava, cimbálová muzika Vincúch, národopisný soubor Klobučan atd. Aktivní neziskovou organizací je také **senior klub**, s podílem 6%. Seniori jsou velmi aktivní v organizaci různých tradičních kulturních akcí a díky tomu dochází k zachování lidových zvyků a tradic. Nejmenší zastoupení v mikroregionu Valašské Klobucko jsou **taneční**

soubory s podílem 2%. Mezi taneční soubory patří taneční soubor ELES ve Valašských Kloboukách, taneční soubor Javorníček ve Štítné nad Vláří-Popov a taneční soubor Valášek v obci Nedašov. Rozdělení neziskových organizací v mikroregionu Valašské Klobucko dle jednotlivých obcí je detailněji zachyceno v tabulce v příloze VIII.

## 9.2 Výzkum spolupráce aktérů v místní kultuře

Spolupráce všech aktérů je nezbytná při rozvoji místní kultury. Na základě uskutečněných rozhovorů byla zjišťována úroveň spolupráce mezi aktéry v mikroregionu Valašské Klobucko, kteří v místní kultuře působí. Výzkum byl proveden prostřednictvím metody standardizovaného rozhovoru. Respondenti byli vybíráni na základě populační velikosti (obce) a ostatní zástupci jednotlivých typů organizací byli vybíráni na základě četnosti jejich zapojování do kulturního dění. Jednotlivé rozhovory probíhaly prostřednictvím elektronické a osobní komunikace. Celkem bylo osloveno 9 respondentů, z toho 6 aktérů bylo ochotných se na rozhovoru podílet. Do rozhovoru se tedy zapojili tři zástupci vybraných obcí, zástupce městského muzea ve Valašských Kloboukách, zástupce spolku Valašský jarmek, z. s.a zástupkyně mikroregionu Valašské Klobucko.

Jednotlivé rozhovory byly provedeny v průběhu měsíce března 2019. Vybraným respondentům byly otázky poskytnuty o týden dříve, aby měli čas na promyšlení odpovědi. K rozhovoru bylo připraveno sedm otevřených otázek, na které vybraní respondenti odpovídali. V úvodní otázce měli respondenti uvést, v čem mikroregion Valašské Klobucko vyniká v oblasti místní kultury. Dalšími otázkami měli respondenti zhodnotit, kdo patří mezi hlavní aktéry v oblasti místní kultury a jakým způsobem mezi nimi funguje spolupráce. Účelem dalších otázek bylo zjištění, jakým způsobem se aktéři podílí na plánování, organizaci a propagaci akcí místní kultury, jaké zdroje využívají na financování akcí místní kultury, jaké spatřují největší problémy v rozvoji místní kultury a jaké akce v mikroregionu Valašské Klobucko postrádají. Poslední otázkou měli vybraní respondenti uvést náměty a opatření podporující místní kulturu v mikroregionu Valašské Klobucko. Připravené otázky, které se týkaly rozhovoru, jsou rozebrány níže.

### 9.2.1 Vyhodnocení výzkumného šetření s vybranými respondenty

*Uved'te, v čem mikroregion Valašské Klobucko vyniká v oblasti místní kultury.*

Dotazovaní aktéři se shodli, že mikroregion Valašské Klobucko je výjimečný zejména svými místními tradicemi, folklorem, národopisnými soubory, udržováním lidových řeme-

sel, kterými jsou např. tkání koberců, papučářství, bednářství apod., svým nářečím a bohatým kulturním životem. Mikroregion Valašské Klobucko je ojedinelý konáním tradičních akcí, které odkazují na hodnoty regionu, kterými je např. Valašský mikulášský jarmek, který již byl zmiňován v kapitole 8. 3., nebo také Setkání muzikantů v Bílých Karpatech či Valašské Kumštování. Za připomenutí stojí také místní dřevěnice, sušárny, místní pálenka, ekologické zemědělství, kulturní památky (především národní kulturní památka), díky čemuž je mikroregion Valašské Klobucko výjimečný. Zástupce spolku Valašský jarmek, z. s. uvedl: „*Je tady hodně občanských sdružení a spolků, které ve své činnosti nezapomínají na lidovou kulturu, místní tradice a zvyky. Pořádají např. lidové jarmeky, fašankové obchůzky, folklorní vystoupení, kácení maje apod. Za velmi významné považují i zapojení děti v rámci školních programů do různých akcí, které prezentují lidovou kulturu.*“

***Kdo podle Vás patří mezi hlavní aktéry v oblasti místní kultury v mikroregionu Valašské Klobucko? Vaši odpověď, prosím, zdůvodněte.***

Všichni dotazovaní respondenti se shodli, že hlavním aktérem v oblasti místní kultury mikroregionu Valašské Klobucko jsou neziskové organizace, zejména spolky. Jako další hlavní aktéři byly uvedeny obce, příspěvkové organizace, folklorní soubory a muzea. Důvodem výběru těchto aktérů je to, že prostřednictvím jejich činnosti zůstává kulturní život v mikroregionu Valašské Klobucko stále bohatý.

***Představte, popř. zhodnoťte, jakým způsobem funguje spolupráce mezi aktéry místní kultury.***

Spolupráci mezi aktéry místní kultury hodnotí dotazovaní respondenti velmi kladně. Zástupce muzea ve Valašských Kloboukách uvedl: „*Spolupráce funguje dobře: realizované projekty jsou společným zájmem zúčastněných*“. Aktéři v oblasti místní kultury spolupracují na určitých projektech, vzájemně si přidávají aktuální informace a své zkušenosti a zejména spolupracují při pořádání kulturních akcí a také si vzájemně pomáhají při poskytování finanční podpory.

***Jakým způsobem se podílíte na plánování, organizaci a propagaci akcí místní kultury v mikroregionu Valašské Klobucko?***

Zástupkyně mikroregionu Valašské Klobucko uvedla, že „*samotný mikroregion Valašské Klobucko má již nového zaměstnance, který se bude konkrétně zabývat propagací mikroregionu, kulturních akcí, obcí apod. Plánuje se nový web, kde budou tyto informace prezentovány a dostupné pro téměř každého občana.*“ Ostatní respondenti se shodli, že se na plá-



nování, organizaci a propagaci místní kultury podílejí přípravou kalendáře akcí, propagací v místě obvyklém (vylepením propagačních plakátů) a že mají možnost vyjadřovat se k aktivitám v rámci mikroregionu, vzájemně spolupracovat a sdílet své zkušenosti.

***Jaké zdroje využíváte na financování akcí místní kultury a jak hodnotíte systém jejich podpory z veřejných zdrojů?***

Většina respondentů se shodla, že pořádané kulturní akce hradí z vlastních zdrojů. Pokud jim však vlastní rozpočet nestačí na pokrytí veškerých nákladů, přistupují k tzv. vícezdrojovému financování. Na financování tedy využívají příspěvky od spolků (neziskové organizace naopak od města či obcí), příspěvky od sponzorů, nadací atd. Na větší kulturní akce pak respondenti využívají dotační tituly Ministerstva kultury a Zlínského kraje, které podporují pořádání kulturních akcí.

***Jaké spatřujete největší problémy v rozvoji místní kultury a jaké její akce postrádáte v mikroregionu Valašské Klobucko?***

Zde se respondenti neshodli na jednom největším problému, každý vnímá problém v něčem jiném. Zástupkyně vybraného města uvedla: „*problém bývají finance, také materiálně – technické zabezpečení akcí. Riziko také spočívá v tom, že tyto akce pořádají zástupci spolků a z velké části spoléhají na zapojení dobrovolníků.*“ Největší nebezpečí podle zástupce muzea ve Valašských Kloboukách je v oblasti kontinuity, tedy předávání práce mladším. Stále jsou také rezervy podle ostatních respondentů v rámci vhodné propagace území, pozitivního PR a turistického ruchu. Zástupkyně spolku Valašský jarmek, z. s. uvedla: „*Z mého pohledu je největším problémem, že lidé, kteří jsou nadšení pro záchranu lidové kultury pomalu, ale jistě stárnou a ubývá jim už sil a mezi mladými nejsou nadšení nástupci, především vůdčí osobnosti.*“ V mikroregionu Valašské Klobucko někteří respondenti postrádají gastro akce.

***Podějte Vaše náměty a opatření k podpoře místní kultury v mikroregionu Valašské Klobucko.***

Někteří respondenti uvedli, že je důležité, aby se zachovala atraktivita mikroregionu Valašské Klobucko, aby bylo dostatek dobrovolníků a především mladé generace, kteří budou pečovat o udržení kulturního života v mikroregionu Valašské Klobucko. Námětem k podpoře místní kultury podle zástupkyně spolku Valašský jarmek, z. s. je: „*Vzájemně spolu spolupracovat, podporovat se, komunikovat spolu a informovat se. Důležité je i společné setkávání, např. aspoň jednou ročně udělat nějakou konferenci s účastí všech aktérů*

*v oblasti místní kultury.* „Problémem jsou také finance, jako námět na zlepšení vybraný respondent uvedl větší rozptyl dotačních titulů na podporu kultury.

### **Shrnutí výzkumného šetření**

Na základě uskutečněných rozhovorů s různými představiteli mikroregionu Valašské Klobucko je patrné, že mikroregion je významný místními tradicemi, folklorem, národopisnými soubory, udržováním lidových řemesel, národní kulturní památkou a bohatým kulturním životem.

Je také potvrzena důležitost místních spolků a organizací, kteří hrají v rozvoji místní kultury významnou roli. Spolupráce aktérů v oblasti kultury funguje dobře, aktéři si vzájemně předávají své zkušenosti a společně se podílejí na určitých projektech. Důležitá je také role dětí ze základních škol, které významně prezentují lidovou kulturu a zapojují se svými představení do různých kulturních akcí.

Problémem jsou však finance a zapojení mladší generace, která by převzala vůdčí roli v organizování kulturních akcí a podílela by se na záchraně lidové kultury. Také by bylo velmi přínosné, kdyby se do kulturního dění zapojoval větší počet dobrovolníků.

## 10 SWOT ANALÝZA KULTURNÍ OBLASTI V MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO

Následující SWOT analýza byla vytvořena na základě provedených dílčích analýz a výzkumného šetření, které probíhalo prostřednictvím standardizovaných rozhovorů s vybranými subjekty, kteří působí v mikroregionu Valašské Klobucko. Dále zde byly zahrnuty také vlastní poznatky získané studiem dané problematiky. Níže, v tabulce 1 jsou stanoveny silné a slabé stránky, příležitosti a hrozby týkající se oblasti místní kultury v mikroregionu Valašské Klobucko.

	Silné stránky	Slabé stránky
V N I T Ř N Í  P R O S T Ř E D Í	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ vysoký počet ekonomicky aktivního obyvatelstva</li> <li>○ lidová kultura a dodržování tradic v daném území</li> <li>○ existence národní kulturní památky</li> <li>○ bohatý kulturní život z hlediska uskutečňovaných kulturních akcí</li> <li>○ fungující spolupráce při pořádání kulturních akcí</li> <li>○ účast obyvatel na konaných kulturních akcích</li> <li>○ kulturní akce konané rovnoměrně během celého roku</li> <li>○ vysoké zastoupení neziskových organizací</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ nižší počet obyvatel ve věkové kategorii 0-14 let</li> <li>○ nezájem mladší generace zachování a rozvoj místní kultury</li> <li>○ absence kulturních zařízení v některých obcích</li> <li>○ špatný technický stav některých venkovních kulturních amfiteátrů</li> <li>○ menší podíl kulturních akcí, kterými jsou festivaly, koncerty, divadla a kina</li> <li>○ omezené zdroje financování</li> <li>○ nízká propagace kulturních akcí v některých obcích</li> <li>○ špatné materiálně-technické zabezpečení kulturních akcí</li> </ul>
V N Ě J Š Í  P R O S T Ř E D Í	<p style="text-align: center;"><b>Příležitosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ možnost čerpání dotačních prostředků na kulturu a využití příspěvků od sponzorů</li> <li>○ nové možnosti propagace kulturních akcí</li> <li>○ pořádání nových a udržování tradičních kulturních akcí</li> <li>○ podpora mladší generace ke zvýšení zájmu o kulturní život a zachování kulturních tradic</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Hrozby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ časové vytížení dobrovolníků při organizování kulturních akcí</li> <li>○ nezájem lidí o kulturních památky a kulturní místa</li> <li>○ složitost získávání a nevyužívání dotačních prostředků na kulturu</li> <li>○ nedostatek finančních prostředků v oblasti kultury</li> <li>○ neustále se snižující počet místních obyvatel</li> <li>○ nezájem mladší generace o uchování kulturních tradic a zvyků</li> </ul>

**Tabulka 1** SWOT analýza v oblasti kultury v mikroregionu Valašské Klobucko

Zdroj: vlastní zpracování

## 11 STRATEGIE ROZVOJE MÍSTNÍ KULTURY V MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO

Tato kapitola je zaměřena na stanovení vize rozvoje místní kultury v mikroregionu Valašské Klobucko, která bude naplněna prostřednictvím stanovených strategických cílů. Celkem jsou stanoveny čtyři strategické cíle, které jsou seřazeny podle důležitosti a dále jsou rozvedeny do několika priorit. Stanovené priority jsou doplněny navrhovanými opatřeními, prostřednictvím nichž je možné vymezených strategických cílů dosáhnout.

### 11.1 Vize rozvoje místní kultury

Mikroregion Valašské Klobucko využívá svého hmotného i nehmotného kulturního dědictví k rozvíjení aktivit místní kultury. Mikroregion Valašské Klobucko usiluje o udržování a regeneraci kulturního dědictví, zaměří se především na národní kulturní památku, která je jedinou v mikroregionu Valašské Klobucko a její existenci je třeba zdůraznit a připomínat. Dále mikroregion Valašské Klobucko usiluje o zvýšení propagace kulturních akcí v některých obcích a o lepší využívání a vyhledávání finanční podpory na obohacení a zajištění kulturního života. Mikroregion Valašské Klobucko si je vědom významu zachování a udržování tradičních prvků místní kultury jako rozhodujícího faktoru pro rozvoj regionu.

### 11.2 Strategické cíle rozvoje místní kultury

Níže vymezené strategické cíle byly stanoveny za účelem naplnění vize rozvoje místní kultury v mikroregionu Valašské Klobucko. Definované strategické cíle budou dosaženy prostřednictvím stanovených priorit a navrhovaných opatření.

- Strategický cíl 1: Zachování a rozvoj kulturního života v obcích
- Strategický cíl 2: Regenerace památek a kulturního dědictví
- Strategický cíl 3: Zvýšení finanční podpory v oblasti kultury
- Strategický cíl 4: Zajištění posílení propagace kulturních aktivit v obcích

#### **Strategický cíl 1: Zachování a rozvoj kulturního života v obcích**

Kulturní život v mikroregionu Valašské Klobucko je velmi bohatý, je však nutné neustále podporovat spolupráci aktérů místní kultury a pořádané kulturní akce, které jsou v mikroregionu Valašské Klobucko velmi pestré. Jejich zachování se však musí udržovat a je důležité jejich předávání mladším generacím, aby nedošlo k jejich zániku.

***Priorita 1: Podpora spolupráce aktérů zapojujících se do kulturního života****Navrhovaná opatření:*

- pravidelné společné zasedání aktérů, kteří se podílejí na přípravách a organizaci kulturních akcí
- motivace k zapojování dobrovolníků v přípravách kulturních akcí - především mladší generace
- podpora vzniku nových spolků a zkvalitnění jejich zázemí
- podněcování k meziobecní spolupráci a vzájemnému sdílení zkušeností
- koordinace subjektů v rámci pořádání kulturních akcí

***Priorita 2: Podpora v rámci pořádání kulturních akcí****Navrhovaná opatření:*

- pořádání nových a udržování tradičních kulturních akcí
- zajištění materiálně-technického zabezpečení kulturních akcí
- zvýšení počtu akcí typu festivaly, kina, divadla, koncerty v určitých obcích

***Strategický cíl 2: Regenerace památek a kulturního dědictví***

Kulturní památky a kulturní dědictví jsou významným dokladem historického vývoje a prostředí člověka od nejstarších dob až do současnosti. Jejich zachování a obnova je významným faktorem a je důležité o kulturní památky pečovat, uchovávat je, chránit před poškozením a připomínat si jejich důležitost v našem životě.

***Priorita 1: Obnova a zachování kulturních památek v obcích****Navrhovaná opatření:*

- regenerace kulturních památek a tradiční lidové architektury
- zvýšení povědomí občanů o existenci kulturních památek
- podpora dobrovolníků k péči o kulturní památky ve svých obcích
- navýšení počtu kulturních akcí konaných v prostorách kulturních památek

***Priorita 2: Podpora regenerace a zlepšení využití kulturního dědictví****Navrhovaná opatření:*

- udržování příjemného prostředí kolem objektů kulturního dědictví
- iniciování k rekonstrukci a údržbě kulturních zařízení, zejména venkovních areálů pro pořádání kulturních akcí

- inspirace k intenzivnějšímu využívání památkových objektů – zejména prostředí národní kulturní památky
- využívání dotačních prostředků Ministerstva kultury a Zlínského kraje na obnovu a zachování kulturního dědictví

### **Strategický cíl 3: Zvýšení finanční podpory v oblasti kultury**

Posílení finančních prostředků a podpory v oblasti kultury je jeden z hlavních nástrojů kulturní politiky mikroregionu Valašské Klobucko. Zásadním předpokladem je systém spolufinancování a hledání možností z vícezdrojového financování a finančních zdrojů z evropských fondů.

#### ***Priorita 1: Posílení čerpání finančních prostředků na základě vícezdrojového financování***

*Navrhovaná opatření:*

- navýšení dotačních titulů na realizaci kulturních aktivit
- podpora projektů v rámci kultury z evropských fondů
- zajištění osoby, které by aktivně vyhledávala dostupné finanční zdroje na kulturu
- motivace k zapojení soukromých subjektů do financování kultury
- projednání s aktéry o zvýšení rozpočtových výdajů investovaných do kultury
- podpora využívání vícezdrojového financování – motivace spolků, obcí, nadací, sponzoringu

### **Strategický cíl 4: Zajištění posílení propagace kulturních aktivit v obcích**

Nabídka kulturních akcí v mikroregionu Valašské Klobucko je velmi pestrá. Města v mikroregionu své akce propagují prostřednictvím kalendáře kulturních akcí na svých webových stránkách. U většiny obcí však tato propagace chybí a jejich webové stránky neinformují občany o plánovaných kulturních akcích. Bylo by vhodné tuto propagaci posílit nejen na webových stránkách, ale také na veřejných vývěskách, které jsou dostupné všem obyvatelům nebo prostřednictvím tištěného zpravodaje.

#### ***Priorita 1: Využití a realizace dostupných a inovativních prvků v propagaci místní kultury***

*Navrhovaná opatření:*

- vyhodnocování dosavadní nástroje propagace místní kultury
- hledání nových možností propagace s jednotlivými aktéry místní kultury

- povzbuzení aktérů místní kultury k propagaci kulturních akcí prostřednictvím vytvoření kalendáře akcí na svých webových stránkách
- zlepšení venkovní propagace kulturních akcí na veřejných vývěskách
- podpora vydávání tištěných zpravodajů v důsledku informovanosti o kulturním dění v rámci jednotlivých obcí i mikroregionu

### 11.3 Návrh projektu „Obnova amfiteátru na území národní kulturní památky Ploština“

Na základě vytvořené strategie je v této části navržen projekt. Z vytvořených analýz je patrné, že kulturní život v mikroregionu Valašské Klobucko je velmi bohatý. Kulturní akce se konají rovnoměrně během celého roku a jejich zastoupení je dostačující. Na základě těchto poznatků zde není navržena žádná nová kulturní akce. Problémem je spíše technický stav některých prostorů, kde se akce konají, popř. kde by se konat mohly. Je nutné si neustále připomínat důležitost kulturních památek, které ve svém okolí máme. Mikroregion Valašské Klobucko má na svém území i jednu národní kulturní památku – Národní kulturní památník Ploština, na kterou je tento projekt zaměřen.

#### 11.3.1 Informace o objektu

Památník Ploština se nachází v obci Drnovice, kde do roku 1945 stávala pasekářská osada, ve které žilo několik desítek lidí. Osudným datem se stal 19. duben 1945, kdy byla tato osada vypálena německými okupanty, kteří zavraždili 24 místních obyvatel. Brzy po druhé světové válce chtěli obyvatelé připomenout tragický osud Ploštiny, a tak zde na jaře 1945 spontánně vyrostlo 24 prostých březových křížů. V roce 1947 byla z darů věřících postavena v místech osady kaplička. Byly postaveny také nové domy pro pozůstalé, ale každodenní život se zde už nevrátil. V roce 1975 byl odhalen monumentální památník, který se stal v roce 1999 národní kulturní památkou. V roce 1975 vznikla z jedné nově vystavených usedlostí muzejní expozice, která připomíná tragické události na Ploštině i v současnosti. Součástí areálu je také **amfiteátr**, který sloužil především k tradiční pietní bohoslužbě. Celý areál vypálené osady Ploština má statut národní kulturní památky a je ve společné správě obce Drnovice a Zlínského kraje. Informace o objektu byly čerpány z vývěsek, které jsou rozmístěny v areálu na Ploštině.



### 11.3.2 Představení navrhovaného projektu

Technický stav na Ploštině chátrá a toto významné místo zaniká. Tento projekt je zaměřen na obnovu amfiteátru, který je součástí NKP Ploština (ochranné pásmo) a jeho současný stav je havarijní, což je patrné i na základě níže uvedených fotografií.



**Obrázek 1** Čelní pohled na amfiteátr na Ploštině

Zdroj: vlastní pořizen



**Obrázek 2** Pohled na posezení u amfiteátru na Ploštině

Zdroj: vlastní pořizen





**Obrázek 3** Havarijní stav laviček u amfiteátru na Ploštině

Zdroj: vlastní pořízení

Navrhovaný projekt spočívá v obnově představovaného amfiteátru, kde se dříve konaly tradiční pietní bohoslužby. Kromě bohoslužeb by se zde mohlo konat nespočet kulturních akcí spojených s oslavami tragické události. Návštěvníci by si tak prostřednictvím kulturního programu připomínali tyto události, které se zde odehrály. Jedná se o velmi významné místo, je zde zachovalá krajina, v jejímž prostředí by se mohly konat nejrůznější kulturní akce, např. taneční vystoupení dětí ze základních škol, vystoupení místních kroužků a hudebních souborů, divadelní představení, letní kina, již zmiňované bohoslužby apod. Tento amfiteátr by si zasloužil obnovu vzhledem k jeho bohatému účelu využití a významnosti místa, kde se nachází.

Projekt lze na základě uvedených skutečností rozdělit na tři hlavní části, které souvisejí s odstraňováním vzniklých závad, a to:

- obnova pódia – bude spočívat v rekonstrukci vrchní vrstvy, opravě technického zázemí pro účinkující, výstavbě bočních zástěn, výměna zadní dřevěné stěny pódia za zděnou, obnova nástupních schodů z vnitřních prostorů k pódiumu
- obnova dřevěných laviček - vzhledem k tomu, že se lavičky se nacházejí již v nepoužitelném stavu, dojde k jejich likvidaci a vytvoření nových laviček, které zde budou následně namontovány
- vyčištění areálu – vysekání travnaté plochy a její zpevnění kamennou drtí

### 11.3.3 Cíl projektu

Cílem projektu je zachování a péče o kulturní dědictví, které je důležitou součástí našeho života. Na základě toho je stanoven dílčí cíl, kterým je obnova amfiteátru na Ploštině, což

přispěje k zvyšování atraktivnosti tohoto významného místa prostřednictvím konaných kulturních akcí, které zde budou realizovány. Projekt vychází ze zpracované vize mikroregionu Valašské Klobucko, a z naplnění strategického cíle 2: Regenerace památek a kulturního dědictví a prioritního cíle 2: Podpora regenerace a zlepšení využití kulturního dědictví.

### 11.3.4 Časová analýza projektu

Časová analýza je provedena pomocí metody CPM (Critical Path Method), neboli metoda kritické cesty. Tato metoda je deterministická, jelikož doby trvání všech činností jsou pevně dané a neuvažujeme o možnosti jejich změny. Pro každou činnost projektu se odvozují následující 4 časové charakteristiky: *nejdříve možný začátek provádění činnosti*  $ZM_{ij}$ , *nejdříve možný konec provádění činnosti*  $KM_{ij}$ , *nejpozději přípustný začátek provádění činnosti*  $ZP_{ij}$ , *nejpozději přípustný konec provádění činnosti*  $KP_{ij}$ . Je nutné vypočítat časové rezervy, které máme celkem tři, a to:

- rezerva celková =  $TP_j - t_{ij} - TM_i$
- rezerva volná =  $TM_j - t_{ij} - TM_i$
- rezerva nezávislá =  $\max(TM_j - TP_i - t_{ij}; 0)$

*Vysvětlivka: TP = nejpozději možný termín uzlu, TM = nejrychlejší možný termín uzlu,  $t_{ij}$  = doba trvání činnosti,  $i$  a  $j$  = pořadové číslo uzlu*

V následující tabulce 2 je zpracován časový harmonogram realizace jednotlivých činností.

Činnost	Popis činnosti	Předchozí činnosti	Doba trvání (týdny)
A	Zpracování žádosti o dotaci	-	2
B	Zpracování projektové dokumentace	A	3
C	Vyřízení povolení k rekonstrukci	A	2
D	Schválení projektu	A	4
E	Výběrové řízení na dodavatelskou firmu	D	4
F	Zahájení rekonstrukce	B, C, D	3
G	Stavební práce na obnově	F	10
H	Objednání a výroba potřebného materiálu	G, F	9
I	Montáž dřevěných laviček	G, H	2
J	Ukončení činnosti	H, I	2
K	Kolaudace	J	4
L	Předložení závěrečné zprávy	K	3
M	Propagace	K	2
N	Příprava na slavnostní otevření	K	1
O	Slavnostní otevření amfiteátru	M, N, L	1

**Tabulka 2** Časový harmonogram realizace jednotlivých činností projektu

Zdroj: vlastní zpracování

Časová analýza je dále řešena pomocí programu WinQSB, který slouží k zjištění doby trvání projektu. Tento program pracuje tak, že se do tabulky vloží jednotlivé činnosti projektu a jejich doba trvání, a na základě toho program vygeneruje následující tabulku, ze které lze vyčíst celková doba trvání projektu a činnosti, které se nacházejí na kritické cestě.

Activity	Activity time	Early Start	Early Finish	Late Start	Late Finish	Slack
Project	40					
A	2	0	2	0	2	0
B	3	2	5	3	6	1
C	2	2	4	4	6	2
D	4	2	6	2	6	0
E	4	6	10	36	40	30
F	3	6	9	6	9	0
G	10	9	19	9	19	0
H	9	19	28	19	28	0
I	2	28	30	28	30	0
J	2	30	32	30	32	0
K	4	32	36	32	36	0
L	3	36	39	36	39	0
M	2	36	38	37	39	1
N	1	36	37	38	39	2
O	1	39	40	39	40	0

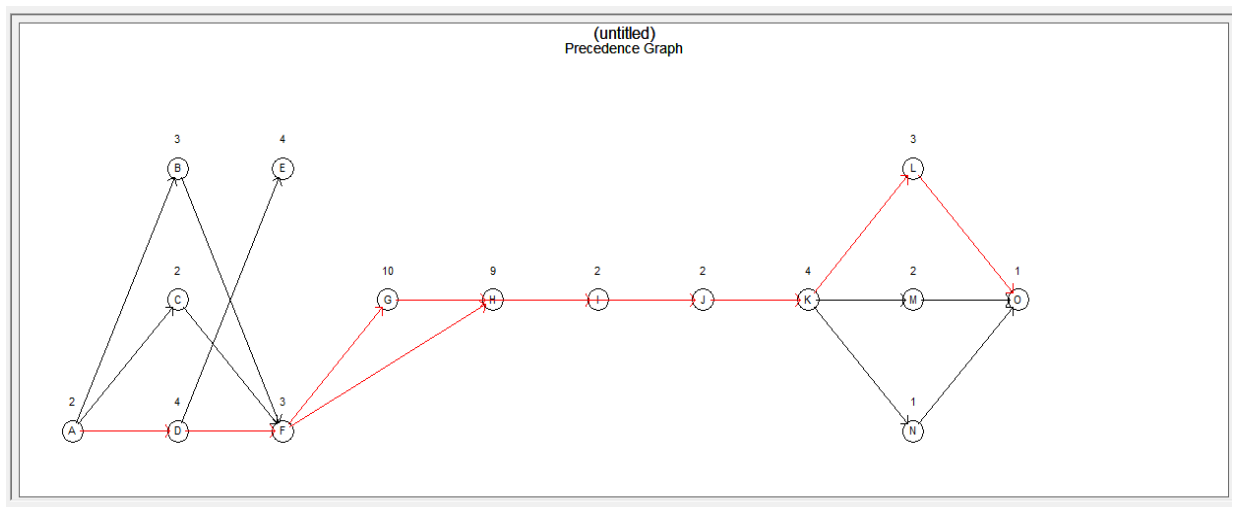
**Tabulka 3** Výpočet doby trvání projektu

Zdroj: vlastní zpracování prostřednictvím programu WinQSB

**Celková doba trvání projektu je stanovena na 40 týdnů.**

Zahájení projektu: únor 2019

Ukončení projektu: listopad 2019



**Graf 12** Zobrazení realizovaných činností uzlově ohodnoceným síťovým grafem

Zdroj: Vlastní zpracování prostřednictvím programu WinQSB

Na výše uvedeném grafu 12 je znázorněna červenou barvu kritická cesta projektu. Kritickou cestu tvoří **A, D, F, G, H, I, J, K, L, O**. Tato cesta určuje nejkratší možnou dobu trvání projektu. Je nutné, abychom se u těchto činností nezpозdili, jinak by se zpозdil celý projekt. Kritickou cestu tvoří nulové časové rezervy.

Největší časovou rezervu má činnost E – u této činnosti může být posunut začátek nebo se můžeme zpозdit o 30 týdnů a nezmění se celková délka projektu. Druhou nejvyšší časovou rezervu má činnost C a N – zde se můžeme zpозdit o 2 týdny a nezmění se celková délka projektu. U činností B a M se můžeme zpозdit o týden.

Nejvyšší volnou časovou rezervu má činnost E, a to 26 týdnů. Ukončení realizace této činnosti by mohlo být zpозděno o 28 týdnů, aniž by tím zabránilo následujícím činnostem začít realizaci v nejdříve možném termínu.

Nezávislou časovou rezervu má nejvyšší opět činnost E. Tato rezerva znamená, že ukončení činnosti se může zpозdit o 30 týdnů, i kdyby začala v nejpozději přípustném termínu.

### 11.3.5 Finanční analýza projektu

Národní kulturní památník Ploština je ve společné správě obce Drnovice a Zlínského kraje, jak již bylo zmíněno výše. Odhadované náklady na obnovu amfiteátru jsou 8 250 tis. Kč. V následující tabulce 4 je znázorněn odhadovaný rozpočet k plánovanému projektu včetně jeho jednotlivých položek.

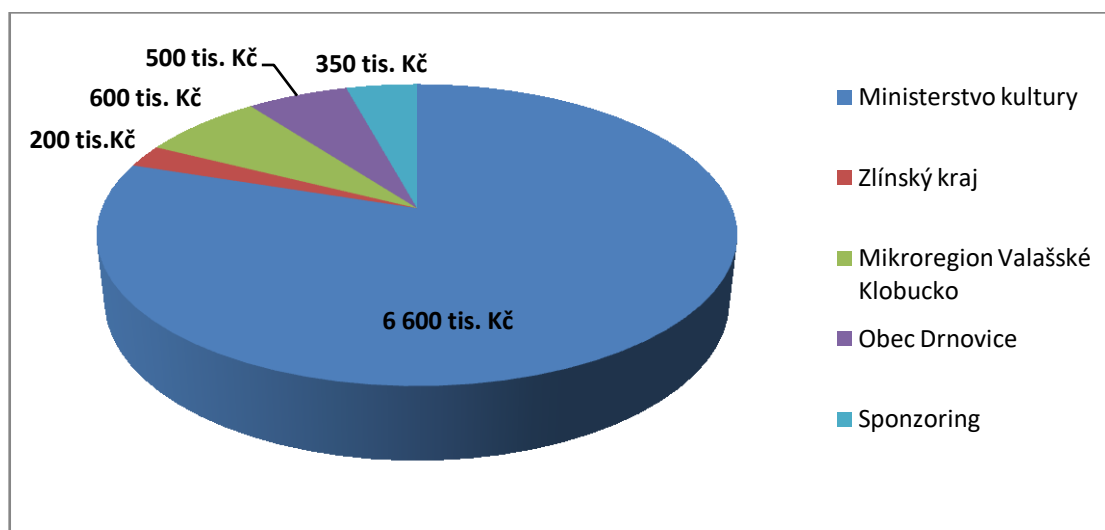
Rozpočtová položka	Částka (v tis. Kč)
Zhotovení projektu	250 Kč
Rekonstrukce pódia	6 000 Kč
Výroba a montáž nových laviček	1 000 Kč
Vyčistění, vysekání areálu a zpevnění kamennou drtí	1 000 Kč
<b>Náklady celkem</b>	<b>8 250 Kč</b>

**Tabulka 4** Rozpočet

Zdroj: vlastní zpracování

Jednou z možností získání finančních prostředků na tuto obnovu jsou dotace z Ministerstva financí, prostřednictvím Havarijního programu, díky němuž bude financováno 80 % z celkové částky. Druhým zdrojem financování jsou dotace ze Zlínského kraje, prostřednictvím Programu na podporu stavební obnovy a restaurování kulturních památek a památek místní významu. Z tohoto programu bude financováno 200 tis. Kč, jelikož se jedná o památku místního významu. Zbytek finančních prostředků bude pokryto z rozpočtu mikroregionu

Valašské Klobucko, obce Drnovice a prostřednictvím sponzoringu. V následujícím grafu 13 je financování projektu názorně zobrazeno.



**Graf 13** Finanční zatíženost připravovaného projektu

Zdroj: vlastní zpracování

### 11.3.6 Riziková analýza projektu

V rámci realizace jakéhokoliv projektu, tedy i tohoto, je třeba počítat s možnými riziky, která mohou nastat. Tato rizika jsou rozdělena do čtyř kategorií:

#### 1. Finanční riziko

Jedná se o nejdůležitější riziko. V případě, že náklady převýší původní plán, může dojít k pozastavení prací na projektu. Problémem by mohlo být také to, že Zlínský kraj nebo Ministerstvo kultury žádost o dotaci zamítne, a tudíž nebudou k dispozici finanční prostředky, se kterými se počítá. Také obec by mohla vynaložit nečekané výdaje do jiné akutnější akce, která by potřebovala finanční prostředky. Další problém by mohl nastat v nalezení vhodného sponzora, který by se na financování částečně podílel.

**Opatření:** řádné nastudování podmínek pro získání dotací a tím se vyvarovat ohrožením při zamítnutí žádostí o dotace.

#### 2. Personální a komunikační riziko

Problém by mohl nastat v rámci zdlouhavého vybírání vhodné firmy, která by obnovu provedla, ve vztazích s partnery a s poskytovateli servisních služeb, které budou v rámci projektu konány. Dále by mohlo dojít k špatně nastavené komunikaci, nedorozumění či špatné koordinaci realizovaného projektu.

**Opatření:** Tomuto riziku by se dalo předejít tím, že se zahájí spolupráce s již ověřenou firmou a na základě pozitivních zkušeností od jiných subjektů se můžeme vyvarovat problémům.

### 3. Technické riziko

Technickým rizikem by mohl být nedostatek potřebného materiálu na obnovu amfiteátru či výrobu dřevěných laviček, neschopnost při montáži laviček, zamezování prostoru na stavbě nebo při nedodržení technologického postupu

**Opatření:** Prostřednictvím ověřených zkušeností vybrat vhodného řemeslníka, který si sám zajistí potřebný materiál na výrobu dřevěných laviček a který bude zároveň schopen provést jejich montáž. Tím se vyvarujeme složitému hledání vhodného materiálu na výroby laviček a riziku s jejich poškození při montáži.

### 4. Projektové riziko

Toto riziko by mohlo nastat v nedodržení stanoveného harmonogramu projektu, např. z nedostatku vhodného materiálu by se mohla prodloužit celková doba realizace projektu nebo také z důvodu nepříznivých přírodních podmínek pro konání obnovovacích prací na amfiteátru. Do projektového rizika lze také zahrnout nedostatečnou propagaci projektu.

**Opatření:** V časovém harmonogramu mít určité rezervy na zpoždění jednotlivých činností, tak, aby neohrozily průběh projektu. Nepříznivým přírodním podmínkám však předejít nijak nejde. Špatné propagaci bychom mohli předejít přichystáním propagačních letáčků, informovaností v tištěných a elektronických zpravodajích o připravovaném projektu, o jeho realizaci a především o termínu jeho slavnostního zahájení a otevření.

## ZÁVĚR

Základním východiskem diplomové práce bylo zdůraznit potřebnost kultury, jelikož je důležitou součástí života člověka i celé společnosti. Je nutné o ni pečovat, udržovat ji a neustále rozvíjet. Diplomová práce řešila otázku rozvoje kultury v mikroregionu Valašské Klobucko. V práci bylo stanoveno několik cílů, které byly splněny prostřednictvím stanovených metod.

Na základě provedené analýzy, která se týkala kulturních akcí v mikroregionu Valašské Klobucko bylo zjištěno, že kulturní život v mikroregionu je bohatý a zastoupení kulturních akcí je na vysoké úrovni. Prostřednictvím zpracované analýzy aktérů, kteří v mikroregionu Valašské Klobucko působí a na základě vyhodnocení výzkumu rozhovorů s vybranými respondenty bylo zjištěno, že hlavními aktéry jsou především jednotlivé obce a neziskové organizace, které se aktivně zapojují do kulturního dění. Spolupráce mezi jednotlivými aktéry funguje dobře, vzájemně si předávají své zkušenosti a spolupracují spolu na různých projektech. Problémovou oblastí je však předávání práce v oblasti kultury mladší generaci a nízký zájem mladší generace o dodržování kulturních tradic, zvyků a péči o kulturní dědictví. Po následném zhodnocení všech poznatků byla sestavena SWOT analýza, která byla hlavním východiskem pro vytvoření strategie rozvoje kultury v mikroregionu Valašské Klobucko. Na základě uvedené strategie byl sestaven návrh projektu na obnovu amfiteátru na území nemovité kulturní památky Ploština. Návrh projektu vycházel ze zpracované vize mikroregionu Valašské Klobucko a také z naplnění strategického cíle 2: Regenerace památek a kulturního dědictví a prioritního cíle 2: Podpora regenerace a zlepšení využití kulturního dědictví. Celková doba trvání projektu byla stanovena prostřednictvím metody kritické cesty na 40 týdnů, což je pro realizaci projektu časově relevantní. Financování projektu bude částečně pokryto dotacemi ze státního a krajského rozpočtu, z rozpočtu mikroregionu Valašské Klobucko a obce Drnovice. Zbylá část chybějících financí bude pokryta prostřednictvím sponzoringu. V práci byla navržena opatření na eliminaci rizik, která by mohla při realizaci projektu nastat.

Přínosem diplomové práce je zachování kulturní hodnoty a zvýšení atraktivnosti národní kulturní památky Ploština, kde díky obnově amfiteátru budou poskytnuty nové možnosti ke konání kulturních akcí a tradičních bohoslužeb, které se zde konaly v minulosti. Tato práce by zároveň mohla přispět k budoucímu kulturnímu rozvoji v mikroregionu Valašské Klobucko a mohla by sloužit jako podklad pro strategické plánování rozvoje místní kultury.

**SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY**

10 kroků k získání dotace, © 2019. *Ministerstvo pro místní rozvoj* [online] Praha. [cit. 2019-02-21]. Dostupné z: <https://www.dotaceeu.cz/cs/Jak-ziskat-dotaci/10-kroku-k-ziskani-dotace>

BAČUVČÍK, Radim. *Marketing kultury: Divadlo, koncerty, publikum, veřejnost*. 1. vyd. Zlín: VeRBum, 2012, 198 s. ISBN 978-80-87500-17-0.

BOUKAL, Petr. *Fundraising pro neziskové organizace*. 1. vyd. Praha: Grada, 2013, 264 s. ISBN 978-80-247-4487-2.

ČERMÁK, Daniel a Jana VOBECKÁ. *Spolupráce, partnerství a participace v místní veřejné správě: význam, praxe, příslib*. 1. vyd. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON): Sociologický ústav AV ČR, 2011, 181 s. ISBN 978-80-7419-067-4.

ČESKO, 2000. Zákon č. 128/2000 Sb. ze dne 12. dubna 2000 o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů. In: *Sbírka zákonů České republiky*[online]. Částka 38, s. 1738-1800 [cit. 2019-02-26]. Dostupné z: [https://aplikace.mvcr.cz/sbirka-zakonu/SearchResult.aspx?q=128/2000&typeLaw=zakon&what=Cislo\\_zakona\\_smlouvy](https://aplikace.mvcr.cz/sbirka-zakonu/SearchResult.aspx?q=128/2000&typeLaw=zakon&what=Cislo_zakona_smlouvy)

ČESKO, 2002. Zákon č. 3/2002 Sb. ze dne 27. listopadu 2001 o svobodě náboženského vyzvání a postavení církví a náboženských společností a o změně některých zákonů (zákon o církevních a náboženských společnostech), ve znění pozdějších předpisů. In: *Sbírka zákonů České republiky*[online]. Částka 2, s. 83-95 [cit. 2019-02-27]. Dostupné z:[https://aplikace.mvcr.cz/sbirka-zakonu/SearchResult.aspx?q=3/2002&typeLaw=zakon&what=Cislo\\_zakona\\_smlouvy](https://aplikace.mvcr.cz/sbirka-zakonu/SearchResult.aspx?q=3/2002&typeLaw=zakon&what=Cislo_zakona_smlouvy)

Dárcovství: základní pojmy, © 2011-2019. *Obecně prospěšná společnost Sirius, o. p. s.* [online] Praha. [cit. 2019-02-22]. Dostupné z: <https://www.sancedetem.cz/cs/chci-pomoci/darcovstvi-zakladni-pojmy.shtml>

Dobrovolnictví v kultuře, © 2017. *Šance pro tebe* [online] Chrudim. [cit. 2019-02-22]. Dostupné z: <http://www.sance.chrudim.cz/dobrovolnictvi-v-kulture-559/>

Dotační okruhy, © 2019. *Ministerstvo kultury* [online] Praha. [cit. 2019-02-21]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/dotacni-okruhy-1137.html>

ELIOT STEARNS, Thomas, © 2010. *Notes Towards the Definition of Culture*[online]. 1st ed. London: Faber&Faber[cit. 2019-03-27]. ISBN 978-0-571-26533-6. Dostupné



z:[https://books.google.cz/books?id=BCY9our86\\_QC&printsec=frontcover&hl=cs&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cz/books?id=BCY9our86_QC&printsec=frontcover&hl=cs&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Financování kultury a zachování kulturního dědictví ve Zlínském kraje 2017-2020, © 2019. *Zlínský kraj*[online]. Zlín [cit. 2019-04-09]. Dostupné z: <https://www.kr-zlinsky.cz/strategie-a-koncepcni-dokumenty-v-oblasti-kultury-cl-2011.html>

Financování místní kultury, © 2019. *Profi Press, s. r. o.* [online] Praha. [cit. 2019-02-21]. Dostupné z: <https://moderniobec.cz/financovani-mistni-kultury-2/>

Historie, © 2015. *Valašské Klobucko: Sdružení obcí mikroregionu Valašské Klobucko* [online] Valašské Klobouky. [cit. 2019-03-10]. Dostupné z: <https://jizni-valassko.webnode.cz/o-nas/>

HORÁKOVÁ, Hana. *Kultura jako všelék?: Kritika soudobých přístupů*. 1. vyd. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON), 2012, 318 s. ISBN 978-80-7419-103-9.

Charakteristika mikroregionu, © 2019. *Mikroregion Ploština*[online]. [cit. 2019-03-17]. Dostupné z: <http://mikroregion.plostina.cz/o-mikroregionu/ds-50/p1=52>

Integrovaná strategie podpory kultury v ČR do roku 2020, © 2019. *Ministerstvo pro místní rozvoj* [online]. [cit. 2019-04-09]. Dostupné z: <https://www.databaze-strategie.cz/cz/mk/strategie/integrovana-strategie-podpory-kultury-do-roku-2020?typ=o>

JÁČ, Ivan. *Jedinečnost obce v regionu*. 1. vyd. Praha: Professional Publishing, 2010, 203 s. ISBN 978-80-7431-038-6.

JERSÁKOVÁ, Jana, 2019. Literární rešerše. In: *DocPlayer.cz*[online]. [cit. 2019-04-03]. Dostupné z: <https://docplayer.cz/16203897-Literarni-reserse-autor-jana-jersakova.html>

KHENDRICHE TRHLÍNOVÁ, Zuzana. *Partnerství v rozvoji obcí, měst a regionů*. 1. Vyd. Praha: Auditorium, 2014, 233 s. ISBN 978-80-87284-44-5.

KOLEKTIV AUTORŮ, 2008. *Úvod do regionálních věd a veřejné správy*. 2., rozš. vyd. Plzeň: Aleš Čeněk, 455 s. ISBN 978-80-7380-086-4

Koncepce památkové péče v ČR na léta 2017-2020, © 2016. *Ministerstvo pro místní rozvoj* [online]. [cit. 2019-04-09]. Dostupné z: <https://www.databaze-strategie.cz/cz/mk/strategie/koncepce-pamatkove-pece-v-ceske-republice-na-leta-2017-2020?typ=o>

Koncepce rozvoje místní kultury Zlínského kraje na léta 2015-2024, © 2019. *Zlínský kraj* [online]. Zlín [cit. 2019-04-09]. Dostupné z: <https://www.kr-zlinsky.cz/strategie-a-koncepcni-dokumenty-v-oblasti-kultury-cl-2011.html>

Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR 2016-2020, © 2016. *Ministerstvo pro místní rozvoj* [online]. [cit. 2019-04-09]. Dostupné z: <https://www.databaze-strategie.cz/cz/mk/strategie/koncepce-ucinnejsi-pece-o-tradicni-lidovou-kulturu-v-cr-na-leta-2016-az-2020?typ=o>

Komparace systémů finanční podpory kultury v ČR s vybranými vyspělými státy, © 2008. *Ministerstvo kultury* [online]. [cit. 2019-02-25]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/studie-a-analyzy-ke-kulturni-politice-112.html>

KRAFTOVÁ, Ivana et al. *Bezpečný rozvoj regionu: základní koncept*. 1. Vyd. Praha: WoltersKluwer, 2016, 185 s. ISBN 978-80-7552-261-0.

Kultura místní, © 2014. *Arts lexikon* [online]. [cit. 2019-02-25]. Dostupné z: [http://www.artslexikon.cz/index.php?title=Kultura\\_m%C3%ADstn%C3%AD](http://www.artslexikon.cz/index.php?title=Kultura_m%C3%ADstn%C3%AD)

Kultura regionální, © 2016. *Arts lexikon* [online]. [cit. 2019-02-25]. Dostupné z: [http://www.artslexikon.cz/index.php?title=Kultura\\_region%C3%A1ln%C3%AD](http://www.artslexikon.cz/index.php?title=Kultura_region%C3%A1ln%C3%AD)

Kultura, ©2019. *Evropská komise* [online]. [cit. 2019-02-19]. Dostupné z: [https://ec.europa.eu/regional\\_policy/cs/policy/themes/culture/](https://ec.europa.eu/regional_policy/cs/policy/themes/culture/)

Management s úsměvem, © 2019. *Management s úsměvem* [online] Praha. [cit. 2019-02-22]. Dostupné z: <http://managementsusmevem.cz/dary-a-sponzoring/>

Metoda kritické cesty – CPM, © 2011-2016. *Management mania.com* [online]. [cit. 2019-04-06]. Dostupné z: <https://managementmania.com/cs/metoda-cpm>

MOREE, Dana. *Základy interkulturního soužití*. 1. vyd. Praha: Portál, 2015, 208 s. ISBN 978-80-262-0915-7.

National Cultural Policy of the Czech Republic 2015-2020, © 2019. *Ministry of Culture Czech Republic* [online]. [cit. 2019-02-22]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/cultural-policy-of-the-czech-republic-983.html?lang=en>

Nemovité památky, © 2019. *Národní památkový ústav* [online] Praha. [cit. 2019-03-13]. Dostupné z: <https://www.npu.cz/nemovite-pamatky>

Neziskové organizace, © 2019. *Nadace neziskovky.cz* [online] Praha. [cit. 2019-02-24]. Dostupné z: <http://www.neziskovky.cz/clanky/511/fakta/>

Památkový katalog, © 2015. *Národní památkový ústav*[online] Praha. [cit. 2019-03-13]. Dostupné z: <https://www.pamatkovykatalog.cz/>

PAPÍK, Richard. *Strategie vyhledávání informací a elektronické informační zdroje*. Praha: Velryba, 2011, 192 s. Podnikání a management. ISBN 978-80-85860-22-1.

PATOČKA, Jiří a Eva HEŘMANOVÁ. *Lokální a regionální kultura v České republice: kulturní prostor, kulturní politika a kulturní dědictví*. 1. vyd. Praha: ASPI, 2008, 200 s. ISBN 978-80-7357-347-8.

PELIKÁNOVÁ, Anna. *Účetnictví, daně a financování pro nestátní neziskovky*. 3. vyd. Praha: Grada, 2018, 336 s. ISBN 978-80-271-2117-5.

PERIS - ORTIZ, Marta a José M. MERIGÓ-LINDAHL. *Entrepreneurship, Regional Development and Culture: An Institutional Perspective*. 1st ed. Berlín: Springer, 2015, 216 s. ISBN 978-3-319-15111-3.

Podstata a fungování mikroregionů Dominik Rusinko, © 2019. Anzdoc.com [online] Brno. [cit. 2019-02-23]. Dostupné z: <https://anzdoc.com/podstata-a-fungovani-mikroregion.html>

Pravidla pro poskytování a vyúčtování dotací z Fondu kultury Zlínského kraje, © 2015. *Zlínský kraj*[online]. Zlín [cit. 2019-03-27]. Dostupné z: <https://www.kr-zlinsky.cz/fond-kultury-zlinskeho-kraje-cl-1681.html>

Program\_výzva KUL03-19, © 2019. *Zlínský kraj*[online]. Zlín [cit. 2019-04-09]. Dostupné z: <https://www.kr-zlinsky.cz/kul03-19-program-na-podporu-stavebni-obnovy-a-restaurovani-kulturnich-pamatek-a-pamatek-mistniho-vyznamu-aktuality-15306.html>

Programové období 2014-2020, © 2019. *Ministerstvo pro místní rozvoj* [online] Praha. [cit. 2019-02-21]. Dostupné z: <https://www.dotaceu.cz/cs/Evropske-fondy-v-CR/2014-2020>

Přiznání příspěvku z programu, © 2019. *Ministerstvo kultury* [online] Praha. [cit. 2019-02-21]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/havarijni-program-281.html>

Rozhovor – forma rozhovoru, © 2019. *SlidePlayer.cz* [online]. [cit. 2019-04-06]. Dostupné z: <https://slideplayer.cz/slide/3143738/>

Rozklikávací rozpočty, © 2019. *MONITOR*[online] Praha. [cit. 2019-03-17]. Dostupné z: <https://monitor.statnipokladna.cz/2018/obce/detail/00284246#rozpocet-vydaje-odvetvovy>

Sdružení obcí mikroregionu Valašské Klobucko, © 2015. *Valašské Klobucko: Sdružení obcí mikroregionu Valašské Klobucko* [online] Valašské Klobouky. [cit. 2019-03-10]. Dostupné z: <https://jizni-valassko.webnode.cz/>

Stanovy dobrovolného svazku obcí, © 2019. *Zlínský kraj* [online] Zlín. [cit. 2019-03-10]. Dostupné z: <https://www.kr-zlinsky.cz/sdruzeni-obci-mikroregionu-valasske-klobucko-cl-2771.html>

Statistiky, © 2019. *Český statistický úřad* [online]. [cit.2019-03-10]. Dostupné z: <https://vdb.czso.cz/vdbvo2/faces/cs/index.jsf?page=statistiky>

Strategie území správního obvodu ORP Valašské Klobouky, © 2015. *Valašské Klobouky*[online] Valašské Klobouky. [cit. 2019-03-10]. Dostupné z: [http://www.smocr.cz/obcesobedocs/Vala%C5%A1sk%C3%A9%20Klobouky/SD\\_Vala%C5%A1sk%C3%A9\\_Klobouky.pdf](http://www.smocr.cz/obcesobedocs/Vala%C5%A1sk%C3%A9%20Klobouky/SD_Vala%C5%A1sk%C3%A9_Klobouky.pdf)

SVOBODOVÁ, Hana et al. *Synergie ve venkovském prostoru*. 1. vyd. Brno: Garep, 2011, 116 s. ISBN 978-80-904308-8-4.

ŠRONĚK, Ivan. *Kultura v mezinárodním podnikání*. 1. vyd. Praha: Grada, 2001, 168 s. ISBN 80-247-0012-3.

TEEGARDEN, PaigeHull, Denice Rothman HINDEN a Paul STURM. *The Non profit Organizational Culture Guide: Revealing the Hidden Truths That Impact Performance*. 1st ed. San Francisco: John Wiley&Sons, 2010, 200 s. ISBN 978-0-470-89154-4.

TITTELBACHOVÁ, Šárka. *Turismus a veřejná správa*. 1. vyd. Praha:Grada, 2011, 200 s. ISBN 978-80-247-3842-0.

WOKOUN, René. *Regionální rozvoj: (východiska regionálního rozvoje, regionální politika, teorie, strategie a programování)*. 1. vyd. Praha: Linde, 2008, 475 s. ISBN 978-80-7201-699-0.

Zápis z ustavujícího zasedání 1999, © 2019. *Zlínský kraj*[online] Zlín. [cit. 2019-03-10]. Dostupné z: <https://www.kr-zlinsky.cz/sdruzeni-obci-mikroregionu-valasske-klobucko-cl-2771.html>

Zapsaný spolek, © 2019. *Spolek Pro právo z. s.* [online] Frýdek-Místek. [cit. 2019-02-24]. Dostupné z: <http://www.zapsanyspolek.cz/2014/05/definice.html>

**SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK**

ČSÚ Český statistický úřad

EU Evropská Unie

FO Fyzická osoba

MAS Místní akční skupina

NKP Národní kulturní památka

OIVZ Odbor investic a veřejných zakázek Ministerstva kultury

PO Právnícká osoba

ÚSC Územně samosprávné celky

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

Obrázek 1 Čelní pohled na amfiteátr na Ploštině .....	64
Obrázek 2 Pohled na posezení u amfiteátru na Ploštině.....	64
Obrázek 3 Havarijní stav laviček u amfiteátru na Ploštině.....	65

**SEZNAM GRAFŮ**

Graf 1 Vývoj počtu obyvatel v mikroregionu Valašské Klobucko ve vybraných letech .....	41
Graf 2 Věková struktura obyvatelstva mikroregionu Valašské Klobucko v porovnání se Zlínským krajem .....	42
Graf 3 Finanční výdaje vynaložené do oblasti kultury v mikroregionu Valašské Klobucko .....	43
Graf 4 Finanční výdaje vynaložené do oblasti kultury v mikroregionu Valašské Klobucko v roce 2018 dle jednotlivých obcí (v tis. Kč) .....	44
Graf 5 Kulturní zařízení v mikroregionu Valašské Klobucko .....	45
Graf 6 Počet nemovitých kulturních památek v jednotlivých obcích mikroregionu Valašské Klobucko.....	47
Graf 7 Rozdělení nemovitých kulturních památek v mikroregionu Valašské Klobucko podle druhu .....	48
Graf 8 Rozdělení akcí v mikroregionu Valašské Klobucko podle druhu.....	50
Graf 9 Rozdělení kulturních akcí v mikroregionu Valašské Klobucko podle místa konání .....	51
Graf 10 Rozdělení kulturních akcí v mikroregionu Valašské Klobucko podle doby konání .....	52
Graf 11 Rozdělení neziskových organizací v mikroregionu Valašské Klobucko podle činnosti .....	54
Graf 12 Zobrazení realizovaných činností uzlově ohodnoceným síťovým grafem .....	67
Graf 13 Finanční zatíženost připravovaného projektu .....	69

**SEZNAM TABULEK**

Tabulka 1 SWOT analýza v oblasti kultury v mikroregionu Valašské Klobucko .....	59
Tabulka 2 Časový harmonogram realizace jednotlivých činností projektu .....	66
Tabulka 3 Výpočet doby trvání projektu .....	67
Tabulka 4 Rozpočet.....	68



**SEZNAM PŘÍLOH**

Příloha I: Vývoj počtu obyvatel v mikroregionu Valašské Klobucko v porovnání se ZK .....	82
Příloha II: Věková struktura obyvatelstva mikroregionu Valašské Klobucko v porovnání se ZK.....	83
Příloha III: Finanční výdaje vynaložené do oblasti kultury v mikroregionu Valašské Klobucko (v tis. Kč) .....	84
Příloha IV: Kulturní zařízení v mikroregionu Valašské Klobucko.....	85
Příloha V: nemovité kulturní památky v mikroregionu Valašské Klobucko .....	86
Příloha VI: Rozdělení akcí v mikroregionu Valašské Klobucko podle druhu .....	88
Příloha VII: Rozdělení kulturních akcí v mikroregionu Valašské Klobucko podle doby konání .....	89
Příloha VIII: Rozdělení neziskových organizací v mikroregionu Valašské Klobucko .....	90

**PŘÍLOHA I: VÝVOJ POČTU OBYVATEL V MIKROREGIONU  
VALAŠSKÉ KLOBUCKO V POROVNÁNÍ SE ZK**

OBEC	ROK				
	2000	2005	2010	2015	2017
Brumov-Bylnice	6 127	6 014	5 828	5 613	5 561
Drnovice	441	435	450	406	414
Haluzice	78	73	86	84	81
Jestřabí	313	309	300	298	287
Křekov	168	157	165	183	190
Loučka	462	472	475	508	490
Návojná	735	738	740	739	729
Nedašov	1 424	1 412	1 399	1 381	1 386
Nedašova Lhota	756	733	718	697	692
Petrůvka	354	333	323	327	328
Poteč	766	759	772	785	784
Rokytnice	588	590	573	585	587
Šanov	539	499	497	468	472
Štítná nad Vláří-Popov	2 316	2 348	2 270	2 184	2 188
Študlov	526	516	507	507	507
Tichov	335	339	332	328	322
Újezd	1 209	1 189	1 209	1 197	1 168
Valašské Klobouky	5 183	5 143	5 088	4 995	4 955
Valašské Příkazy	233	269	298	298	300
Vlachova Lhota	234	242	230	231	228
Vlachovice	1 546	1 523	1 502	1 485	1 468
Vysoké Pole	756	794	819	837	841
<b>Mikroregion VK</b>	<b>25 089</b>	<b>24 887</b>	<b>24 581</b>	<b>24 136</b>	<b>23 978</b>
<b>Zlínský kraj</b>	<b>597 890</b>	<b>590 142</b>	<b>590 361</b>	<b>584 676</b>	<b>583 056</b>

**PŘÍLOHA II: VĚKOVÁ STRUKTURA OBYVATELSTVA  
MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO V POROVNÁNÍ SE ZK**

Věková struktura obyvatelstva za rok 2017									
Obec	Počet obyvatel	V tom podle věku						Index stáří v %	Průměrný věk
		0-14 let	v %	15-64 let	v %	65 a více let	v %		
Brumov-Bylnice	5 561	798	14,3	3 767	67,7	996	17,9	124,8	42,1
Drnovice	414	68	16,4	283	68,4	63	15,2	92,6	40,7
Haluzice	81	9	11,1	55	67,9	17	21,0	188,9	45,6
Jestřabí	287	45	15,7	194	67,6	48	16,7	106,7	41,5
Křekov	190	44	23,2	118	62,1	28	14,7	63,6	36,5
Loučka	490	57	11,6	281	57,3	152	31,0	266,7	49,9
Návojná	729	128	17,6	476	65,3	125	17,1	97,7	40,6
Nedašov	1 386	240	17,3	960	69,3	186	13,4	77,5	38,5
Nedašova Lhota	692	91	13,2	497	71,8	104	15,0	114,3	40
Petrůvka	328	44	13,4	222	67,7	62	18,9	140,9	43,5
Poteč	784	132	16,8	522	66,6	130	16,6	98,5	40
Rokytnice	587	72	12,3	388	66,1	127	21,6	176,4	44,8
Šanov	472	66	14,0	303	64,2	103	21,8	156,1	43,7
Štítná nad Vláří-Popov	2 188	314	14,4	1 429	65,3	445	20,3	141,7	42,7
Študlov	507	64	12,6	346	68,2	97	19,1	151,6	41,5
Tichov	322	58	18,0	213	66,1	51	15,8	87,9	40,3
Újezd	1 168	167	14,3	806	69,0	195	16,7	116,8	41,9
Valašské Klobouky	4 955	749	15,1	3 311	66,8	895	18,1	119,5	41,6
Valašské Příkazy	300	50	16,7	205	68,3	45	15,0	90,0	38,5
Vlachova Lhota	228	37	16,2	144	63,2	47	20,6	127,0	41,7
Vlachovice	1 468	217	14,8	995	67,8	256	17,4	118,0	41,8
Vysoké Pole	841	145	17,2	594	70,6	102	12,1	70,3	38,1
<b>Mikroregion VK</b>	<b>23 978</b>	<b>3 595</b>	<b>15,0</b>	<b>16 109</b>	<b>67,2</b>	<b>4 274</b>	<b>17,8</b>	<b>118,9</b>	<b>41,6</b>
<b>Zlínský kraj</b>	<b>583 056</b>	<b>87 104</b>	<b>14,9</b>	<b>380 106</b>	<b>65,2</b>	<b>115 846</b>	<b>19,9</b>	<b>133,0</b>	<b>42,9</b>

**PŘÍLOHA III: FINANČNÍ VÝDAJE VYNALOŽENÉ DO OBLASTI  
KULTURY V MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO (V TIS. KČ)**

	2014	2015	2016	2017	2018
Brumov-Bylnice	3 040	6 445	2 767	2 913	2 412
Drnovice	318	179	26	30	36
Haluzice	6	22	1	5	77
Jestřabí	10	11	10	9	44
Křekov	63	67	216	79	30
Loučka	18	8	31	21	13
Návojná	12	12	12	12	13
Nedašov	33	35	36	38	39
Nedašova Lhota	17	13	9	16	7
Petrůvka	29	56	50	106	31
Poteč	57	48	48	59	32
Rokytnice	52	54	55	89	55
Šanov	80	345	391	391	120
Štítná nad Vláří-Popov	1104	700	1143	620	585
Študlov	261	238	271	719	175
Tichov	29	36	39	361	1
Újezd	108	88	110	94	81
Valašské Klobouky	396	375	402	536	860
Valašské Příkazy	227	73	185	83	49
Vlachova Lhota	31	70	19	46	25
Vlachovice	118	73	89	151	70
Vysoké Pole	48	101	29	48	16
<b>Mikroregion VK</b>	<b>6 057</b>	<b>9 049</b>	<b>5 939</b>	<b>6 426</b>	<b>4 771</b>

**PŘÍLOHA IV: KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ V MIKROREGIONU  
VALAŠSKÉ KLOBUCKO**

<b>Kulturní zařízení</b>						
<b>Obec</b>	<b>Veřejná knihovna</b>	<b>Stálá kina</b>	<b>Přírodní amfiteátry</b>	<b>Muzeum, galerie</b>	<b>Kulturní domy</b>	<b>Ostatní kulturní zařízení</b>
Brumov-Bylnice	3	1	0	2	1	5
Drnovice	1	0	1	1	1	0
Haluzice	1	0	0	0	0	0
Jestřábí	1	0	0	0	1	0
Křekov	1	0	0	0	0	0
Loučka	1	0	1	0	1	0
Návojná	1	0	0	0	0	1
Nedašov	1	0	1	0	1	1
Nedašova Lhota	1	0	0	0	1	1
Petrůvka	1	0	0	0	1	1
Poteč	1	0	0	0	0	0
Rokytnice	2	0	0	0	0	0
Šanov	1	0	1	0	0	1
Štítná nad Vláří-Popov	2	1	0	0	1	1
Študlov	1	0	0	0	1	1
Tichov	1	0	0	0	1	0
Újezd	1	1	1	0	1	1
Valašské Klobouky	2	1	1	5	1	2
Valašské Příkazy	0	0	0	0	1	0
Vlachova Lhota	1	0	0	1	1	0
Vlachovice	2	0	0	0	1	1
Vysoké Pole	1	0	0	0	1	0
<b>Mikroregion VK</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

## PŘÍLOHA V: NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY V MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO

Obec	Kulturní památky	Vlastník	Druh kulturní památky
Brumov-Bylnice	zřícenina hradu	Město Brumov-Bylnice	Torzální
Brumov-Bylnice	kostel sv. Václava	Římskokatolická farnost Brumov	Církevní
Brumov-Bylnice	kaplička p. Marie	Město Brumov-Bylnice	Církevní - Drobná sakrální stavba
Brumov-Bylnice	židovský hřbitov	Město Brumov-Bylnice	Církevní
Brumov-Bylnice	hlavní kříž -krucifix	Římskokatolická farnost Brumov	Církevní - Drobná sakrální stavba
Brumov-Bylnice	socha sv. Floriána	Město Brumov-Bylnice	Církevní - Drobná sakrální stavba
Brumov-Bylnice	socha sv. Gottharda	Město Brumov-Bylnice	Církevní - Drobná sakrální stavba
Brumov-Bylnice	socha sv. Jana Nepomuckého 1	Město Brumov-Bylnice	Církevní - Drobná sakrální stavba
Brumov-Bylnice	socha sv. Jana Nepomuckého 2	Město Brumov-Bylnice	Církevní - Drobná sakrální stavba
Brumov-Bylnice	socha sv. Jana Nepomuckého 3	Město Brumov-Bylnice	Církevní - Drobná sakrální stavba
Brumov-Bylnice	sousoší Nejsvětější Trojice	Město Brumov-Bylnice	Církevní - Drobná sakrální stavba
Brumov-Bylnice	Kašna	Město Brumov-Bylnice	Městská
Brumov-Bylnice	radnice č.p. 942	Město Brumov-Bylnice	Městská
Brumov-Bylnice	pivovar č.p. 955	ELSEREMO, a.s.	Technická
Drnovice	kaple Ploština	Římskokatolická farnost Újezd a VK	Církevní - Drobná sakrální stavba
Drnovice	památník odboje Ploština	Zlínský kraj	Církevní - Drobná sakrální stavba
Haluzice	Zvonička	Halbrštát Pavel	Církevní - Drobná sakrální stavba
Návojná	Kříž	Obec Návojná	Církevní - Drobná sakrální stavba
Návojná	venkovská usedlost č.p. 4	SJM Mana Arnošt a Manová Jana	Lidová
Nedašov	venkovská usedlost č.p. 61	Obec Nedašov	Církevní - Drobná sakrální stavba
Nedašov	venkovská usedlost č.p. 91	Mikušková Anna	Lidová
Nedašova Lhota	Zvonička	Bartošák Stanislav	Lidová
Nedašova Lhota	venkovská usedlost č.p. 192	Miklas Karel	Lidová
Petrůvka	Kříž	Obec Petrůvka	Církevní - Drobná sakrální stavba
Petrůvka	socha p. Marie Immaculaty	Obec Petrůvka	Církevní - Drobná sakrální stavba
Petrůvka	socha sv. Floriána	Obec Petrůvka	Církevní - Drobná sakrální stavba
Poteč	kaple sv. Cyrila a Metoděje	Římskokatolická farnost Val.Klobouky	Církevní - Drobná sakrální stavba
Rokytnice	Kříž	Obec Rokytnice	Církevní - Drobná sakrální stavba
Šanov	stodola č.p. 25	Obec Šanov	Lidová
Šanov	Kříž	Obec Šanov	Církevní - Drobná sakrální stavba
Štítná nad Vláří	kostel sv. Josefa	Římskokatolická farnost Štítná nad Vláří	Církevní
Štítná nad Vláří	socha sv. Jana Nepomuckého	Obec Štítná nad Vláří-Popov	Církevní - Drobná sakrální stavba
Újezd	zřícenina hradu	Obec Újezd	Torzální
Újezd	kostel sv. Mikuláše	Římskokatolická farnost Újezd a VK	Církevní
Val. Klobouky	kostel Povýšení sv. kříže	Římskokatolická farnost Val.Klobouky	Církevní
Val. Klobouky	Kaplička	Město Valašské Klobouky	Církevní - Drobná sakrální stavba
Val. Klobouky	hřbitov(jen kříž-Zimova hrobka)	Římskokatolická farnost Val.Klobouky	Církevní
Val. Klobouky	Pranýř	Město Valašské Klobouky	Městská
Val. Klobouky	krucifix 1	Město Valašské Klobouky	Církevní - Drobná sakrální stavba
Val. Klobouky	krucifix 2	Město Valašské Klobouky	Církevní - Drobná sakrální stavba

Val. Klobouky	krucifix 3	Město Valašské Klobouky	Církevní - Drobná sakrální stavba
Val. Klobouky	socha sv. Jana Nepomuckého	Město Valašské Klobouky	Církevní - Drobná sakrální stavba
Val. Klobouky	sloup se sochou p. Marie	Město Valašské Klobouky	Církevní - Drobná sakrální stavba
Val. Klobouky	Kašna	Město Valašské Klobouky	Městská
Val. Klobouky	venkovský dům č.p. 7	Machala Václav	Lidová
Val. Klobouky	venkovský dům č.p. 11	ZO ČSOP KOSENKA	Lidová
Val. Klobouky	venkovský dům č.p. 62	ZO ČSOP KOSENKA	Lidová
Val. Klobouky	venkovská usedlost č.p. 10	SJM Janík Miroslav a Janíková Věra	Lidová
Val. Klobouky	venkovská usedlost č.p. 224	SJM Janík Martin Ing. A Janíková Amélie Ing.	Lidová
Val. Klobouky	měšťanský dům č.p. 105	Město Valašské Klobouky	Městská
Val. Klobouky	fara č.p. 113	Římskokatolická farnost Val.Klobouky	Církevní
Val. Klobouky	vila Brattmanova č.p. 116	Zlínský kraj	Městská
Val. Klobouky	městský dům č.p. 177	Město Valašské Klobouky	Městská
Val. Klobouky	městský dům č.p. 194	Město Valašské Klobouky	Městská
Val. Klobouky	obchodní dům č.p. 189	Město Valašské Klobouky	Městská
Val. Klobouky	radnice č.p. 276	Město Valašské Klobouky	Městská
Vlachova Lhota	socha sv. Jana Nepomuckého	Obec Vlachova Lhota	Církevní - Drobná sakrální stavba
Vlachova Lhota	venkovský dům č.p. 44	SJM Ptáček František a Ptáčková Ivana	Lidová
Vlachovice	Tvrz	vlastník nezjištěn	Torzální
Vlachovice	tvrz vodní	vlastník nezjištěn	Torzální
Vlachovice	kostel sv. Michala	Římskokatolická farnost Vlachovice	Církevní
Vlachovice	socha sv. Floriána	Obec Vlachovice	Církevní - Drobná sakrální stavba
Vysoké Pole	kaplička p. Marie s křížem	Obec Vysoké Pole	Církevní - Drobná sakrální stavba
Vysoké Pole	krucifix 1	Dorušková Jana	Církevní - Drobná sakrální stavba
Vysoké Pole	krucifix 2	Obec Vysoké Pole	Církevní - Drobná sakrální stavba
Vysoké Pole	výšinné opevněné sídliště	Česká republika	Lidová

## PŘÍLOHA VI: ROZDĚLENÍ AKCÍ V MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO PODLE DRUHU

Kulturní akce rozdělené podle druhu											
	Koncerty	Besedy a jiná setkání	Akce pro děti	Divadlo, kino	Plesy a taneční zábavy	Sportovní akce	Velikonoční akce	Vánoční akce	Festivaly	Jarní akce	Celkem
Brumov-Bylnice	1	5	3	15	7	2	1	2	2	3	41
Drnovice	0	2	2	0	1	1	1	0	0	0	7
Haluzice	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Jestřabí	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6
Křekov	0	3	3	0	0	2	1	2	0	2	13
Loučka	3	1	4	1	0	1	3	0	0	2	15
Návojná	0	4	1	0	0	0	1	1	0	0	7
Nedašov	1	2	2	2	7	4	1	2	0	0	21
Nedašova Lhota	0	3	1	0	2	1	0	1	0	0	8
Petrůvka	1	1	2	0	1	2	0	0	0	0	7
Poteč	0	7	4	0	2	0	0	1	0	0	14
Rokytnice	0	3	2	0	3	1	1	2	0	2	14
Šanov	0	2	0	0	0	1	0	2	0	0	5
Štítná nad Vláří-Popov	1	2	1	0	3	1	1	3	1	0	13
Študlov	0	2	1	2	1	2	1	1	0	0	10
Tichov	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Újezd	1	3	1	0	2	5	0	5	0	4	21
Valašské Klobouky	27	42	5	28	11	18	2	4	4	2	143
Valašské Příkazy	0	3	3	0	1	1	0	1	0	2	11
Vlachova Lhota	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	4
Vlachovice	0	10	1	0	2	0	1	1	0	1	16
Vysoké Pole	0	3	1	0	4	4	1	3	0	1	17
<b>Mikroregion VK</b>	<b>35</b>	<b>102</b>	<b>39</b>	<b>48</b>	<b>49</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	<b>396</b>



**PŘÍLOHA VII: ROZDĚLENÍ KULTURNÍCH AKCÍ  
V MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO PODLE DOBY  
KONÁNÍ**

Kulturní akce rozčleněné podle doby konání												
	leden	únor	březen	duben	květen	červen	červenec	srpen	září	říjen	listopad	prosinec
Brumov-Bylnice	4	6	4	6	5	5	2	2	4	2	3	2
Drnovice	3	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0
Haluzice	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Jestřabí	0	3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1
Křekov	4	0	1	1	0	2	1	0	1	1	1	1
Loučka	2	2	3	1	3	1	0	1	2	0	0	3
Návojná	0	2	0	0	2	1	0	0	1	0	0	1
Nedašov	3	2	0	0	2	2	3	2	1	1	1	3
Nedašova Lhota	2	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1
Petrůvka	0	2	0	1	1	2	1	1	0	0	0	0
Poteč	0	3	0	2	0	1	1	1	0	3	1	1
Rokytnice	0	1	0	1	3	2	3	0	1	0	1	2
Šanov	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	2
Štitná nad Vlárí-Popov	1	2	0	1	1	2	1	0	0	1	0	4
Študlov	1	2	1	0	1	2	2	0	0	0	1	1
Tichov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Újezd	0	0	0	2	1	7	2	0	3	1	1	4
Valašské Klobouky	7	7	18	7	15	12	12	14	12	12	16	10
Valašské Příkazy	1	0	0	0	2	0	0	1	2	2	1	2
Vlachova Lhota	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1
Vlachovice	1	2	2	1	0	3	1	0	3	1	0	1
Vysoké Pole	3	0	0	1	1	3	2	2	0	1	1	3
<b>Mikroregion VK</b>	<b>33</b>	<b>38</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>39</b>	<b>48</b>	<b>33</b>	<b>25</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>29</b>	<b>43</b>

**PŘÍLOHA VIII: ROZDĚLENÍ NEZISKOVÝCH ORGANIZACÍ  
V MIKROREGIONU VALAŠSKÉ KLOBUCKO**

Obec	Rozdělení neziskových organizací v mikroregionu Valašské Klobucko					
	Hudební soubory	Taneční soubory	Sportovní sdružení	Sbor dobrovolných hasičů	Senior klub	Zájmová sdružení
Brumov-Bylnice	5	1	3	2	1	4
Drnovice	1	0	1	1	0	2
Haluzice	0	0	0	1	0	0
Jestřabí	0	0	1	1	1	2
Křekov	0	0	0	1	0	0
Loučka	0	0	1	1	0	7
Návojná	0	0	1	1	0	0
Nedašov	2	1	2	1	1	1
Nedašova Lhota	0	0	1	1	1	1
Petrůvka	0	0	1	1	0	12
Poteč	1	0	1	1	0	5
Rokytnice	0	0	2	1	1	3
Šanov	0	0	1	1	1	4
Štítná nad Vláří-Popov	1	1	3	2	1	4
Študlov	1	0	1	1	0	2
Tichov	0	0	1	1	1	3
Újezd	0	0	2	1	0	1
Valašské Klobouky	6	1	8	1	1	15
Valašské Příkazy	0	0	1	1	0	2
Vlachova Lhota	0	0	1	1	0	1
Vlachovice	0	0	2	1	0	3
Vysoké Pole	0	0	1	1	0	2
<b>Mikroregion VK</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>35</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>74</b>