

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Kristína Šmeringaiová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Náboženství		
Oponent práce	Akad.mal. Marie Borošová		

Studentka Kristína Šmeringaiová v rámci bakalářské práce zpracovala téma „Náboženství“. Teoretická část pojednává velmi srozumitelně a kultivovaně o oblasti náboženství, jeho struktury a vlivu na život a kulturu.

Studuje typologii oděvní kultury vyplývající z praxe konkrétních náboženských systémů. Zabývá se specifikací oděvních prvků s odkazem na jejich spirituální symboliku.

V praktické části studentka vytvořila výtvarné a inspirativní koláže vyjadřující pocity z transcendencí jednotlivých náboženských systémů.

Návrhy obuvi a doplňků již postrádají živost, dramatičnost a pestrost těchto moodboardů.

Předpokládám, že autorka navrhovala obuv pro člověka se smyslem pro transcendentno, ale stojícího pevně nohama na zemi. Tomu odpovídá tvarosloví modelů, barevnost i volba materiálu.

Model č. 1 odpovídá záměru autorky. Tvarem, barevností, dynamikou vyjadřuje pocity z projevů animistického pojetí náboženského života. Záměr autorka vhodně podpořila i prací s materiálem a skvěle využila jeho vlastnosti, zvláště při realizaci pouzdra.

Modely č. 2 a č. 3 – modely pánské obuvi již tak přesvědčivě nepůsobí. Zajímavé prvky jsou příliš potlačeny barevností i šitím. Rezervy jsou i v modelování svršku, např. jazyka.

Ve skicách působí modely mnohem odvážněji, výrazněji. Tříslučinnou useň studentka ručně barvila. Pokud by již v návrzích pracovala s barevností, mohl být výsledek zajímavější.

Dekoratívni kovové prvky mají svou symboliku a jsou pečlivě zpracované. V kombinaci s hmotou tříslučinné usně působí však velmi subtilně. Tříslučinná useň je materiál se specifickými vlastnostmi a vyžaduje zkušenosti, časově náročný způsob práce a prostor k nalézání a využití výtvarných možností. Hlubší zkušenost s prací s tímto materiálem zřejmě ještě autorku čeká, ale zdá se, že ví, jak získané zkušenosti dále uplatnit.

Závěr:

Studentka si zvolila velmi náročné téma. Přes jeho komplikovanost, jej zvládla v teoretické části přehledně a inspirativně zpracovat. Z pestré nabídky, která je naznačena i ve výtvarné koláži použila jen část. Kolekce modelů obuvi a doplňků má kompaktní charakter vyplývající z vlastností použitého materiálu. Uživatelsky bude jistě přitažlivá. Je zřetelná usilovná práce a hledání osobitého výrazu.

Přes všechny výše uvedené výhrady navrhuji známku B - velmi dobře.

Návrh klasifikace **B - velmi dobře**

V Uherském Hradišti

dne 30.5.2019

podpis oponenta práce

akad.mal. Marie Borošová

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------