

Hodnocení oponenta magisterské diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Čižmáriková Kristína		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2020/21
Název práce	Keltové a keltská mytologie		
Oponent práce	prof. Ondrej Slivka ArtD.		

Aktuálnosť teoretickej práce čochvíľa dokázu otvorené kúpaliská, kde sa to opäť bude hemžiť obnaženými telami ilustrovanými vikingskými a keltskými motívmi. Výskum študentky Kristíny Čižmárikovej však nekľže iba po povrchu, ale je dôkladnou rešeršou života Keltov zo všetkých uhlov pohľadu. Práca môže slúžiť príkladom, ako má tvorca postupovať pri akejkoľvek téme. Nové poznatky vedú k inovatívnym inšpiráciám. Čítanie tu bolo dobrodružstvom poznania. Kristína, úprimne ďakujem!

Keďže úlohou oponenta je vrátať sa, d'atlovať a hľadať aspoň drobné nedostatky, tu sú:
Večne bdelá strážkyňa slovenčiny Sibyla Mislovičová, zo svojho jazykového okienka vartovky na Kriváni, by jastrabím zrakom spozorovala, že do textu sa vplietlo niekoľko českých *influencerov*:

str. 17 „...kde bol umiestnený oheň. Ten osvetľoval celú miestnosť, **vytápal** ju,...“(iba ak by im praskol vodovodný kohútik)

str. 40: „V írskych mýtoch sa často objavujú hady aj keď sa v Írsku **žiadny** nevyskytujú.“ (Tie hady = žiadne, tí hadi = žiadny)

str.42: „Paní z jazera...“

Obsahovo nie je jednoznačne vyložiteľná stať na 44.strane o Predraffaelistickom bratstve: „Ich hnutie bolo ovplyvnené myšlienkami a štýlom talianskeho renesančného maliara Raffaela.“ V dobrom, či v zlom? To sa čitateľ nedozvie. Ak by bol ich vzorom, to by sa potom asi volali *Prorafaeliti*. Nie, oni tohto neskoro renesančného maliara neprávom kritizovali, že to bol práve on, kto maliarstvo „zaburiniť“ akademickými masovými scénami z populárne obdivovaných Stanzii. Citujem Josého Pijoana: Dejiny umenia 8.diel, strana 203: „Toto hnutie si vytýčilo cieľ revalorizovať v súvekom maliarstve citlivosť a čistotu v realizácii, čím sa vyznačovali diela talianskych primitívov, to znamená všetkých maliarov pred Raffaelom, ktorému skupina vyčítala, že v niektorých jeho dielach, ako *Premenenie pána*, chýba prostota.“ Tak, preto Predraffaeliti!

Asi preklepy vytvorili rébus na str. 54: „Zlými charaktermi v príbehu sa vlci a Vikingovi, ktorý majú podobný vizuálny základ.“ (?). Tu by to už chcelo antickú Sibylu, aby nám vyveštila, čo týmto chcela autorka povedať. Asi treba zmeniť *sa* na *sú* a Vikingovi na Vikingovia.

Až na tieto drobné výnimky, jazyk práce je zrozumiteľný, štylisticky správny. Text je vynikajúco štruktúrovaný.

Text bohato dopĺňajú ilustrácie, iba škoda, že od strany 30 až do strany 42 absentujú, lebo práve tu je čitateľ zaplavený panteónom postáv, ktorých podobu si musí domyslieť.

Obsahom i rozsahom práca viac ako dvojnásobne prekročila predpísané limity.

Keďže študentka je Slovenka, všetka uvedená použitá literatúra je pre ňu cudzojazyčná, takže aj túto podmienku naplnila na 200%.

Prácu odporúčam prijať na obhajobu.

Návrh klasifikace: **A výborne**

V Bratislave dňa 10.6.2021

.....
podpis oponenta práce