

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Martin Jašontek	
Studijní program	Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Multimédia a design – Design skla	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 2020/21
Název práce	Sklo, světlo , prostor	
Oponent práce	Doc. MgA. Pavel Kopřiva PhD	

Martin Jašontek zcela přirozeně pokračuje v tématu , které začal zpracovávat již ve své bakalářské práci. Vojenské technologie, kamufláž, střelné zbraně jsou jeho tématem i v jeho diplomové práci. V teoretické části se zabývá typy střelných zbraní a jejich vývojem, popisuje kamuflážní techniky používané v různých obdobích a zmiňuje roli výtvarných umělců při této činnosti. Vojenské kamufláži se věnuje kniha *Kamufláž* Tomáše Chorého čerstvě vydaná Univerzitou Palackého v Olomouci, kterou jsem bohužel nenašel v přehledu použitých zdrojů. Zajímavou částí je kapitola *Trench art*, která se věnuje lidovému zpracování válečného odpadu, například nábojnic. Martin Jašontek široce zpracoval kapitoly věnované symbolice zbraní v moderním umění. Symbolice se věnuje jak teritoriálně, tak také časově. Kapitoly obsahují přehled různého vyobrazení zbraní a použití jejich obrazů jako národních nebo politických symbolů. Pro mě je nejzajímavější částí diplomové práce ta část, věnující se umělcům, kteří zbraně využívají ve svých dílech. Jašontek naznačil zajímavou otázku, jestli může být design zbraně „dobrý“ , když slouží k výrově předmětu určeného k destrukci a zabíjení. Vždy při použití zbraní nebo jejich obrazů je nutné jasně stanovit morální hledisko jejich používání, aby nedošlo ke špatné interpretaci uměleckého díla. Tato zajímavá a myšlenka by si zasloužila trochu větší prostor a rozpracování, protože jde o zásadní otázku designéra, zdá navrhovat i „zlé“ věci. Odpovědět si musí samozřejmě každý tvůrce sám. Jsem rád, že se Martin Jašontek jednoznačně a negativně vymezuje vůči zbraním jako nástroji zabíjení a páchání násilí.

Z přehledu vybraných umělců si každý uvědomí jak častým motivem uměleckého díla jsou zbraně a jejich použití. Dílo Davida Černého *Růžový tank*, o které diplomant píše, se stalo symbolem svobodného vyjádření politického názoru v době těsně po roce 1989, což v té době nebylo samozřejmostí. Zbraně jsou v dějinách lidstva úzce spojeny s politikou a proto je nutné k nim zachovávat kritický pohled i když jsou často designově dokonalé.

Praktická část diplomové práce Martina Jašontka se odborně zabývá balistikou jako oborem zaměřeným na interakci mezi letícím předmětem a překážkou. Diplomant přehledně popisuje v několika kapitolách obor velmi vzdálený výtvarnému umění a proto jsou jeho informace zde cenné. Dozvíme se vztahy mezi přírodními silami a jsem zpět u výtvarného umění. Martin použil energii výbuchu a střely pro vytvoření své plastiky podobně jako u své bakalářské práce. Martinova „socha“ je modelována jinak, než lidskou rukou. Jeho „sochu“ vytvořily zákony terminální balistiky. Vystřelená kulka uvízla v bloku hlíny a její energie zformovala

prostor uvnitř. Dutinu, která touto metodou vznikla, chce Martin Jašontek ukázat nám ostatním. K tomuto účelu mu dokonale posloužilo sklo a jeho průhlednost. Proces, který trvá zlomek vteřiny je zakonzervován do skla na věčnost. Student objevil a ukázal agresivní podstatu skla, kdy každý střep je možné považovat za zbraň. Diplomant využil zkušenosti získané při podobném procesu střelby do bloku hlíny. Důležitou součástí praktické části je performativní složka - střelba, kterou realizoval autor.

Prostřelené bloky hlíny zaformoval a přeměnil na tavenou plastiku. Výsledné dílo je zajímavé, protože ukazuje zastavený fyzikální proces, zastavenou energii přetavenou do skloviny. Považuji za zajímavé využití kinetické energie k „modelování“ díla a myslím, že práce Martina Jašontka má potenciál rozvinout techniku toto sochařské zpracování hmoty do většího celku, například použitím různých střelných zbraní. Mohla by tak vzniknout zajímavá série plastik.

Návrh klasifikace .Výborně.

V Kamenickém Šenově dne 25.5.2021

Návrh klasifikace

V(e) dne

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte