

## Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Barbora Zaťková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2019/2020</b>
<b>Název práce</b>	<b>Česko-slovenská sídliště ve fotografii</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Michal Reichstätter</b>		

Barbora Zaťková předkládá k obhajobě práci nazvanou Česko-slovenské sídliště ve fotografii. Při velkorysém rozsahu autorka postupně prezentuje rozmanitost a širí přístupů při pohledu na tento urbanisticko-životněstylový fenomén. Ač je práce obsahově věrna předmětu v názvu, autorka zmiňuje i umělecké výstupy z oblasti jiných médií (audiovizuálních děl, konceptuálních projektů, aj.). Zde by možná stálo za to porovnat výpovědní potenciál jednotlivých mediálních přístupů; autorka s neskryvaným nadšením vnímá například projekt Kateřiny Šedé *Každý pes jiná ves* (2007), stálo by proto možná i zamyšlení se nad vyjadřovacími limity fotografie. Není nakonec fotografie, která se někdy opírá o realitu jako o berlu, jindy ji před sebou nastavuje jako ochranný štít a jindy se jí motá pod nohy (jako jezevčík, například) vlastně v porovnání s multimediálními, těžko pojmenovatelnými projekty této autorky (ale i jiných, mediálně nepevně ukotvených autorek a autorů), vlastně přespříliš komunikačně omezeným médiem?

U příkladu kinematografických děl bych mimo snímku Věry Chytilové „*Panelstory...*“, kde fenomén sídliště působí v hlavní roli, možná zmínil i takové snímky, kdy se na sídliště nepohlíží jako na cizorodý, podivně distopický konstrukt, nýbrž se s ním tvůrci i postavy smířují jako s normalizovaným životním prostředím (Soukupův *Discopříběh* (1987), *Děvčátko* Benjamina Tučka (2002), případně adaptace novely Jaroslava Rudiše *Národní třída* (2019). Grotesknní zkratku sousedských, panelákových vztahů pak můžeme sledovat v belgickém animovaném snímku *Flatlife* (2004, r. Jonas Geinaert).

Podobně jako u předchozího příkladu bych zřejmě uvítal poněkud sofistikovanější porovnání vyjadřovacích prostředků filmu a fotografie než „(...)v podstatě pohyblivý sled statických fotografií(...)“.

Pomyslné těžiště práce se rozprostírá na stranách 20-58. Zde autorka zmiňuje fotografická díla rozličného žánrového pojetí – od klasického dokumentárního pojetí, přes fotografii architektury a výstupy výtvarně ambiciózních autorů až po módní fotografy, na jejichž snímcích figuruje sídliště jako prostředí, do kterého umisťují módní editoriały (v této kapitole bych autorku doplnil o soubor *Air Force* Bány Prášilové, která zde nahlíží na titulní téma z poněkud odlišné perspektivy, než-li je tomu u zmíněných autorů). Na módních fotografiích se pak skvěle ilustruje atraktivita prostředí jako takového; panelová sídliště působí na snímcích jako jakýsi vizuálně přitažlivý, kontrastní prvek. To můžeme zpozorovat na dílech z první části třetí kapitoly – veškeré motivy na snímcích, ať už jde o dětskou hru, zemědělské či prosté, rurální motivy, církevní obřady či folklórní tematiku, získávají v panelákovém prostředí až přízračný charakter.

Předkládané práci nelze mnoho vytknout; snad možná jen poněkud mechanické úvody kapitol, které kapitolu stručně shrnují. Následující avizovaný vhled totiž nenabízí o mnoho vrstevnatější studii.

Možná by byla vhodnější závěrečná shrnutí kapitol, kde už by autorka mohla pracovat s divákem/čtenářem informovaným o popisovanou problematiku, tedy by se tolik nemusela starat o informační hodnotu textu a tím více spekulovat, dávat do kontrastu, porovnávat a podobně.

Výše zmíněné výhrady jsou však, jak vidět, spíše kosmetického charakteru, práce plně plní úlohu, která je na teoretické bakalářské bádání kladena.

Návrh klasifikace .....A.....

V .....Brně..... dne .....24.8.2020.....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------