

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|---|--------------------------------------|------------------|
| Jméno a příjmení studenta | Jakub Gallo | | |
| Studijní program | Teorie a praxe audiovizuální tvorby | | |
| Obor/ateliér | Kamera | /ateliér Audiovizuální tvorba | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2019/2020 |
| Název práce | Porovnání dobových kameramanských postupů při různých realizacích filmu A Star Is Born | | |
| Oponent práce | Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD. | | |

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

| KRITÉRIA HODNOCENÍ | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi dobré | Výborné | Nedokážu posoudit |
|---|--------------|------------|--------------|-------|-------------|---------|-------------------|
| Naplnění tématu a rozsah práce | | | | | | X | |
| Nastavení cílů a metod práce | | | | | | X | |
| Úroveň teoretické části práce | | | | | | X | |
| Úroveň analyticko-výzkumné části práce | | | | | | X | |
| Splnění cíle práce | | | | | | X | |
| Struktura a logika textu | | | | | | X | |
| Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu | | | | | | X | |
| Inovativnost, kreativita a využitelnost | | | | | | X | |
| Jazyková a formální úroveň práce, přílohy | | | | | | X | |
| Konzultace studenta | | | | | | | X |

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Predmetom bakalárskej práce poslucháča Jakuba Galla je autorsky veľmi zaujímavý pohľad na štyri interpretácie klasického diela svetovej kinematografie, predovšetkým z pohľadu kameramana a na štyri osobnosti kameramanov, ktoré predstavil v teoretickom úvode písomnej práce – W. Howard Greene, Sam Leavitt, Robert L. Suttees a Matthew Libatique. Autor práce Gallo v nasledujúcej praktickej časti práce detailne a pomerne presne opisuje technologickú podstatu filmového procesu Technicolor, ale aj vecne vykresľuje dramaturgické pozadie výstavby vybraných záberov, neprehliadol kameramanov akcent na umiernenú farebnosť scén (čo nebolo v prvých obdobiach farebného filmu bežné) a výraznú svetlónáľnu prácu s tzv. modulačným osvetlením. Po verzii filmu z roku 1937 nakrútenej

v klasickom obrazovom formáte autor analyzuje muzikálovú Cinemascopeickú verziu so všetkými peripetiami s výsledným obrazovým pomerom strán (používa anglosaský termín anamorfický, miesto anamorfotický, ďalej nepomenováva dezanamorfózu (s.30) a nesprávne uvádza meno spoločnosti Eastman (s.31)). Kvalitne je spracovaný rozbor kolority scény a významu farby vo filme. Verziu titulu z roku 1976, nakrútenú na za oceánom nie celkom často používaný formát 1:1,85 autor Gallo analyzuje s rovnakou vnímavosťou pre obsahové a výrazové zložky farebne výrazne komponovaných záberov koncertného pódia. Digitálna verzia filmu A Star Is Born z roku 2018 nakrútená do anamorfotického formátu obrazu 1:2,39 (správny tvar používaný u nás, nie 2,39:1)). Gallo správne analyzuje všetky aspekty práce s kamerou, svetlom i farbou. Oceňujem kameramansky pomerne presné analýzy a formulácie. Pre celú prácu priniesol výrazný pozitívny efekt i veľmi dobrý výber filmového titulu.

Návrh klasifikácie : A -výborný

Otázky:

1. Opíšte stručne hlavné vývojové fázy filmového procesu Technicolor
2. Kto bol George Eastman?

V Bratislave, dne 20.08.2020

.....
podpis oponenta práce