

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Jakub Medek		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	produkce / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Sestavení rozpočtu pro celovečerní hraný film v programu Movie Magic Budgeting		
Oponent práce	Daniel Severa		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							bez konzultací

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

I přes rozsah a komplexnost tématu se student v předkládané práci dokázal oprostít od širších oborových konotací a excelentně se soustředil na práci se samotnou aplikací. Přehledně, systematicky, ve vhodném pořadí a víceméně vyčerpávajícím způsobem popsal a vysvětlil její jednotlivé funkce, jejich ovládání a praktické použití. Každý takový popis navíc přímo v textu doplnil vypovídající obrazovou přílohou.

Přestože student zatím nemá praktickou producentskou zkušenost, prokázal v čl. 1 a 2 nebývale vysokou míru odbornosti a pochopení rozpočtové problematiky. Řídce se vyskytující nepřesnosti či ne zcela úplná tvrzení jsou v celkovém kontextu práce zanedbatelná.

Jakkoliv název deklaruje zaměření výhradně na sestavení rozpočtu, postrádám alespoň okrajovou zmínku o následné práci s rozpočtem v aplikaci, která např. umožňuje k jednotlivým položkám evidovat i skutečné výdaje a tím vytvářet detailní přehledy nákladů

(Cost Reports) apod. Naopak za velmi inovativní a užitečný pokládám nápad studenta používat nástroj Fringes pro evidenci DPH (odst. 2.3.3).

Cíle analytické části (čl. 3 a 4) mohly být dle mého názoru vyšší a jejich rozsah a závěry obsáhlejší. I tak jsou však velmi přínosné.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- Zmiňte některé z dalších specializovaných komerčních aplikací pro práci s filmovým rozpočtem a v obecné rovině definujte jejich základní odlišnosti od programu Movie Magic Budgeting (MMB).
- Definujte praktické výhody a nevýhody práce s rozpočtovým programem MMB nebo jiným obdobným specializovaným programem v podmínkách domácího filmového průmyslu.

Návrh klasifikace: A

V(e) dne

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte