

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Veronika Bočková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	VFX supervizor v českém prostředí		
Oponent/ka práce	Miroslav Gál		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost			X				
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							X

Na práci oceňuji docela podrobný popis práce VFX supervizora od začátku práce na projektu až po finalizaci. Od preprodukce až po postprodukcí. Popis všech pracovních náplní supervizora, jeho předpokládaných vlastností, pracovních postupů je přesný.

Docela bych polemizoval s větou „*V momentě, kdy je film natočený a předaný k postprodukcí, hlavní náplň práce VFX supervizora končí.*“ Je toho hodně co musí supervizor řešit v postprodukční části.

Téma bakalářské práce je VFX supervizor v českém prostředí, ale věnuje se jenom filmové supervizi. Chybí popis reklamní VFX supervize, která má svoje specifika. Menší tým, více zodpovědnosti, méně času, menší budgety za předpokladu stejné kvality výstupu.

Trochu mi chybí kreativní část práce supervizora, kde občas musí on sám vymyslet záběr, někdy i celou scénu, podle fádniho popisu ve scénáři.

Otázky k obhajobě:

1. Co je podle vás ideální praxí před nástupem do funkce VFX supervizora?
2. Při natáčení bez VFX supervizora na place se stává, že produkce nechá nalepit na klíčovací pozadí obří trackovací značky (kříže). Popište výhody/nevýhody velkých a malých trackovacích bodů na klíčovacím pozadí. Kdy jsou nutné a kdy ne?

Návrh klasifikace B - velmi dobře.....

V Praze dne 15.8.2021

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------