

Stanovisko školiteľa k dizertačnej práci Andrei Gogovej: Od Gridu k rizóme.

Pôvodnou témou bádania Andrei Gogovej bola: *Výskum rizomatického usporiadanie textu - prostredníctvom diagramu. Animovaná typografia - formálny model výskumu.* Neskôr, v roku 2018, sme požiadali o upresnenie témy na súčasnú: *Od gridu k rizóme: štruktúra (post)digitálneho textu. (From Grid to Rhizome: the (post)digital text layout structure).*

Študentku som už poznal so spolupráce medzi katedrou animovanej tvorby VŠMU a Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave pri jej diplomovej práci. Vedel som, že je nesmierne pracovitá a cieľavedomá. V tomto nesklamala ani počas celého štúdia na UTB. S podobným zápalom postupovala i pri riešení tejto dizertačnej práce.

Jej téma je veľmi aktuálna. Mladá generácia sa postupne odkláňa od klasickej komunikácie prostredníctvom tlačených médií a postupne sa usadzuje vo virtuálnom priestore, ktorý dovoľuje nielen opustiť tradičnú pravouhlú mriežku, ale dostať do typografie pohyb, animáciu a voľné organické usporiadanie. Súčasne, každý z nás pri prehliadaní na internete pracuje s rizómami – spájajúcimi prienkami viacvrstvových textov. Klasickým príkladom sú odkazy vo Wikipédii.

Doktorandská práca sa pohybuje na rozhraní typografie, videoartu, animácie písma ba dokonca v praktickej časti zdarilo siahať po interaktívnom výtvarno-priestorovom riešení výstavného prostredia. To sa realizovalo na výstave: *Neviditeľné mestá* v Múzeu dizajnu v Bratislave a na expozícii: *Interfaces and pattern of communication* v Lisabone. Spájala klasickú obrazáreň netradičnej typografie a interaktívny priestor pracujúci s horeuvedenými umeniami. Interface tu zabezpečovali laserové snímače pohybu návštevníkov, ktoré inicializovali počítačový program v priamom čase vytvárajúci rizómy textu, obrazu a zvuku. Škoda, že táto atraktívna časť sa nedala hmotne archivovať a reinstalovať pri záverečnej obhajobe. Všetko, čo po nej zostalo, je iba krátky archívny videozáznam. Sám som výstavu viackrát navštívil. Vždy sa tešila nevšednému diváckemu záujmu.

Práca má postupnú logickú štruktúru. Jej jazyk je síce veľmi odborný, ale vďaka prítknutému slovníku ju dokáže pochopiť aj bežný čitateľ nepracujúci priamo v odbore.

Metodika práce je adekvátna skúmanej problematike. Text je bohato ilustrovaný grafmi. Opiera sa o prevažne súčasnú odbornú zahraničnú literatúru. Rovnako sleduje aj aktuálne konferenčné príspevky a konfrontuje ich.

Študentka sa počas celého štúdia neuzatvárala do ulity, ale využívala možnosti zahraničných stáží a grantov. Dielčie výsledky svojho výskumu usilovne publikovala. Poslednou takouto prácou bol dvojjazyčný vyše 80 stranový text v knihe piatich autoriek: *Od gridu k rizóme.*

Predloženú dizertačnú prácu odporúčam prijať k obhajobe.

v Zlíne 30.9.2021


prof. Ondrej Slivka ArtD.