

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Pavlína Špunarová		
Studijní program	N8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Alkoholismus		
Oponent práce	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D		

Autorka si vybrala silné téma. Motivovaná osobním zájmem o problematiku nastudovala čtyři fáze alkoholismu a transformovala je do podoby čtyřdílné kolekce párů obuvi s doplňky. Její vlastní výklad konceptuálního pojetí koncepce, volby barevnosti, práce s materiálem, vč. dávkování jeho destrukce působí velmi sugestivně, vč. dramatického momentu nepřímé úměry mezi množstvím materiálu postupně víc a víc překrývajícím tělo a jeho degradujícím charakterem. Kromě odpovídajícího symbolismu barev pracuje autorka s metaforami „nové kůže“ (4. fáze), „zaplétání se“ či „motání“ dlouhými pásy materiálu, „sešňorování“ korzetem, „balancování na hraně“ (1. fáze), „nepoužitelnosti“ konceptuální části kolekce (3. fáze) spojené s nemožností identifikovat objekt jednoznačně jako *obuv* (paralelně ke ztrátě schopnosti sebeidentifikace člověka v této fázi nemoci). Na základě prostudování způsobu, jak se alkoholismus objevuje v oblasti umění a kreativních odvětví, neboť je pradávou součástí lidské civilizace, pokusila se autorka ukročit stranou od v textu nastíněné vlny „heroine chic“ a podobných tendencí v módním průmyslu, především pokusem ostentativně představit nekonečný kruh fází alkoholismu, jehož symptomy by neměly fungovat jako estetizující prvky, ale naopak vytvářet kontrast, ba až základnu k hledání pevnějších a životu příznivějších hodnot. Na objektu obuvi jsou ztělesněného jako „otevřené“ tvary, „přírodní“ materiál, důraz na měkkost při nošení (životaschopnost) a jeho až dětsky neartifciální zpracování.

Tragickou kapitolu alkoholismu, totiž osudovou nejistotu, že se celý proces nebude znovu a znovu opakovat připomíná u každé z částí kolekce autorka motivem nekonečna (přítomného v podobě pryskyřicového podpatku či kovové spony).

V přípravné, studijní části diplomové práce postrádám hlubší ponoření do problematiky společenské obuvi a rituálu podpatků v kontextu vyjadřování a budování společenské prestiže. Právě tento moment, totiž paradox vratkosti takové obuvi, tlaku na osobní sebe prezentaci a příležitosti sebe instalace na vyšší příčky společenského postavení je momentem spolupráce se zdánlivým urychlovačem těchto procesů – alkoholem. Vždyť právě podpatková či navyšovaná obuv, touha po společenské prestiži a alkohol se odjakživa potkávají na stejných místech – v lázních, při slavnostech, na večírcích. Sonda do antropologie společenské obuvi v kontextu alkoholismu by práci posunula na vyšší odbornou úroveň a jistě přinesla i možnost vrstevnatější interpretace/explikace celé kolekce, která v sobě rozhodně skrývá univerzálnější odkaz než jen 4 fáze alkoholismu.

Po formální stránce trpí práce závažným množstvím překlepů a pravopisných chyb. Zatímco seznam literatury a poznámkový aparát odpovídají požadavkům na odborný text, seznam obrazových příloh působí jako součást pracovní verze textu a postrádá formátování.

Navzdory této připomínce považuji práci za přesvědčivě vyložené a působivě (dramaticky i didakticky) ztvárněné převedení koncepce 4 fází alkoholismu do podoby předkládané kolekce a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

V(e)Bošovicích..... dne5. 6. 2022.....

Helena Maňasová Hradská

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte