

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Romana Liščáková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Stříhová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Komparace muzikálů stříhače Toma Crossa : La La Land a The Greatest Showman		
Oponent/ka práce	MgA. Josef Erla		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Teoretická část diplomové práce Romany Liščákové již na první pohled působí velmi organizovaně a formálně dotaženě. Po důkladnějším ponoření se do zkoumané problematiky se nám dostává konzistentního textu s logickým členěním a přehlednou strukturou. Nastavené cíle jsou jasné. Stejně tak metodika, aplikovaná na analytickou část práce je jednotná a dává čtenáři smysl.

Jelikož sám práci amerického stříhače Toma Crosse velmi adoruji (analyzovaný film La La Land nevyjímaje), bylo pro mě relativně obtížné najít objektivní hledisko při hodnocení obsahové stránky práce. Oceňuji zde však zejména tematickou provázanost teoretické, analytické a praktické části předkládané diplomové práce. Stejně tak, jako hledání jednotlivých návazně dramaturgických analogií u obou porovnávaných snímků.

Po formální stránce bych snad jen ještě z profesního hlediska ocenil trochu víc kvantitativní analýzy (cinematika apod.). Stejně tak, jako libovolnou fotografii zmiňovaného stříhače (zakomponovanou kdekoliv v teoretické části textu). V momentě, když už je jméno „Tom Cross“ zmíněno v samotném titulu odevzdávané práce (i jedné z podkapitol), měla by být daná osoba čtenáři pro lepší představu určitě vizualizována.

Celkově však hodnotím práci veskrze pozitivně bez jakýchkoliv zásadních výtek a navrhuji hodnocení A – výborně.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- 1) Přinesla Vám teoretická část diplomové práce i nějaké konkrétní poznatky, které budete moci uplatnit později při Vaší stříhové praxi?
- 2) Co je to cinemetrika? Šla by aplikovat i na výzkum v této diplomové práci? Jaký typ dat by přinesla?

Návrh klasifikace A - výborně

Ve Zlíně dne 30. 5. 2022

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------