

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Viola Hubáčková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Pták jako motiv ve fotografii		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D		

Poslucháčka bakalářského programu ARF Viola Hubáčková ukončuje svoje štúdium predložením teoretickej práce s názvom *Pták jako motiv ve fotografii*. Túto tému si vybrala čiastočne preto, že voľne súvisí s jej praktickým umeleckým výskumom (a interpretáciou) rodinného fotografického archívu už nežijúceho starého otca, ktorý bol chovateľom holubov. S obdobím jej detstva a návštev prarodičov sa viažu mnohé spomienky na haptický kontakt s holubmi, ktorý asi v takejto miere nezažije každé dieťa. Azda aj preto bolo pre ňu dôležité vytvoriť hlbšiu rešerš v oblasti fotografie, v ktorej sa vták vyskytuje ako hlavný motív a sama v sebe si zosumarizovať a následne roztriediť rozličné prístupy podľa vlastného interpretačného kľúča.

Viola Hubáčková na texte pracovala veľmi intenzívne a svedomite. Po počiatocnom váhaní, ako prácu rozčleniť, sa dopracovala k veľmi funkčnej kategorizácii, v ktorej sa jej podarilo obsiahnuť všetky podstatné roviny výskytu motívu. A to napriek tomu, že literatúra v tejto skúmanej oblasti sa redukuje viac-menej na praktické rady, ako vtáky technicky správne fotografovať. Z niekoľkých skupinových výstav, ktoré sa venovali motívu vtáka v súčasnom výtvarnom umení, len nepatrný zlomok diel predstavovali fotografie. Študentka tak bola do istej miery odkázaná sama na seba a na svoje vlastné interpretácie vybraných súborov.

Pri pohľade na štruktúru textu vidíme, že prejavy vtáčích motívov v iných médiách (malíarstvo, film...) sa autorka rozhodla vyčleniť do samostatnej kapitoly, ktorou následne otvára hlavnú časť venovanú fotografii. Túto samostatnú kapitolu by sme mohli nazvať aj historickým exkurzom, ale Viola Hubáčková sa rozhodla nejst' chronologickou cestou po jednotlivých dejinných obdobiach, ale cestou symbolickou (podľa jednotlivých vtáčích druhov a ich skrytého významu v obraze) – a to od pozitívnej symboliky smerom k negatívnej. Začína teda holubicou a končí havranom. Keďže sa táto symbolika väčšinou v priebehu vývoja dejín kultúry nemení, bola to určite dobrá voľba. Počiatocná kapitola tak čitateľa poučí a zároveň navnadí, aby sa tešil na možnosť hlbšieho čítania fotografií v hlavnej časti.

Jadro práce pojednávajúce priamo o motíve vtáka vo fotografickom obraze začína historickými zmienkami o fotografii 19. storočia, kedy prvé snímky vtákov mali skôr vedecké než umelecké ambície. Na tieto fotografie logicky nadväzuje ďalšia kapitola o veľmi rozšírenej, prírodovedeckej fotografii. Autorke sa, napriek tomu, že tento typ obrazu ju v texte vlastne príliš nezaujímá, podarilo veľmi výstižne popísať prácu takéhoto fotografa a hlavne tie prvky v obraze, ktoré mu zaručene prinesú uznanie a ocenenie. Od tohoto momentu sa v práci stretávame už takmer výlučne len s výtvarnou, dokumentárnou alebo konceptuálnou

fotografiou. Autorka logicky postupuje od ikonických snímok napr. J. Koudelku alebo M. Parra, kde sa motív vtáka objavuje náhodne, (ale plní sa pevným významom v kontexte zamerania ich dokumentárnej tvorby), ku kontinuálne rozvíjaným projektom. Samostatnú a nemenej dôležitú časť textu vyhradila študentka ekologicky ladenej, angažovanej, fotografii, ktorá okrem estetických kvalít nesie i sociálne kontexty.

Teoretickú prácu Violy Hubáčkovej hodnotím veľmi pozitívne. Štruktúra je jasná a i analýzy jednotlivých fotografických súborov veľmi podnetné. Práca s cudzojazyčnou literatúrou je flexibilná. Dojem z celého textu avšak trochu kazí množstvo gramatických chýb a istá štylistická kostrbatosť textu, ktorá čitateľovi bráni naplno si užiť čítanie. Mnoho formulácií je dosť nepresných a dalo by sa s nimi polemizovať. (Viac v diskusii). Taktiež by sa na mnohých miestach hodilo viac ilustrácií a jednoduchšie grafické spracovanie (citáty nedávať na stredovú os a podobne). Čo mi v práci chýbalo, boli akékoľvek zmienky o doterajšom spracovaní témy, o výstavách a publikáciách, v ktorých motív vtáka v umení rezonoval.

Vzhľadom na vyššie uvedené poznámky a pripomienky navrhujem ohodnotiť prácu známkou **B – veľmi dobre**.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 3 %.

Návrh klasifikace:B – velmi dobře.....

V Brne, dne 9. 6. 2022

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------