

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Anna Šebíková		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Impresionismus		
Oponent práce	Mgr. Helena Maňasová Hradská, Ph.D		

Teoretická část práce, která nepojednává o ničem menším než o impresionismu, je psána svěžím jazykem, s nadhledem reflektujícím problematiku širší a popularitu tématu. Vzhledem k tomu, že zadání práce v podstatě autorku vede ke shrnující charakteristice této výtvarné tendence, splnila svůj úkol s elegancí a úspěšně. Nicméně v této části diplomové práce čteme již mnohokrát napsané a vyřknuté a být to jistě autorku přimělo k hlubšímu ponoření se do vizuálních projevů své absolventské inspirace, vtírá se otázka po smysluplnosti takového psaní.

Autorka však ze svého bádání o impresionismu výtěžila hodně. Přiřítám to rozhodně také vhodné volbě studijních pramenů. Především oceňuji, že její inspirace impresionismem není povrchním opakováním nápadů a barevnosti, ale využitím metody, s níž impresionisté zkoumali vztah barev, světla a viděného. Při vytváření kolekce přistupuje například k barvám jako k primárnímu motivu obdobně jako malíř k evokaci primárního počítku, za nímž teprve následuje rozpoznávání referenta. Na pozadí autorčiny imaginace je to do velké míry ovšem i Monetův cyklus Leknínů a impresionisty sledované odlesky na vodní hladině, přesto primariát asociací a emoční evokace s impresionisty autorka stále sdílí. Tím pádem také ona dochází k rozhodnutí využít efektu nesjednoceného, čárkového či bodového zaplnění barevné plochy (evokující těkající pohled, barvy a světelnost) zejména v případě míchání barev na pryžové podešvi a ve výšivce.

Ústřední částí kolekce je kabelka Herbert, která je autorčíným pokusem, „*jak do designu vnést tu neustálou změnu, proměnlivost a energii*“ (s. 50). Je rozhodně zajímavé, jak autorka tento vývoj „nestálého, pohyblivého“ tvaru reflektuje, přičemž se přirozeně setkává s pojetím hmoty blízkým futurismu, ke zkoumání tvaru způsobem, který mi asociuje tvoření v bauhausovském Vorkursu. Z impresionistického „objevu“ se tak podobně, jako se proměňovala po roce 1910 pod štětcem původně impresionistická plátna Boccionimu a Ballovi, dostala autorka až pulsujícím objektu. V dalších částech kolekce se objevuje základní vizuální znak pro pohyb – zvlněná linie, „vlnka“. Autorka pracuje nejvíce s pohybem a evokací, kabelka Hildegarda tedy počítá s neklidným bytím objektu během používání a vyšívaná reprezentace vodní hladiny lemující objekt tak spolu s předpokládaným kýváním kabelky parafrázuje opět Monetovy lekníny. Zlaté záblesky hřbetů vodních vln pak procházejí celou kolekcí (zejm. sandále) a sjednocují dojem tančícího světla, právě tak, jak to v našem kulturním prostředí rozpoznáváme v Máchově popisu jezera:

„...a slunce jasná světů jiných tančila blankytnými pásy, planoucích tam, co ...“

Text práce trpí překlepy a chybnými vazbami, které zbytečně narušují velmi čtivý a elegantní jazyk.

Na diplomové práci oceňuji schopnost autorky vybrat klíčové charakteristiky tak širokého (a mnohdy vágního) pojmu impresionismus a převést jeho silné stránky a metodiku do kolekce. Tímto ji doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikaceA – výborně.....

V(e)Bošovicích..... dne5. 6. 2022.....

Helena Maňasová Hradská

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte