

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Anna Šebíková		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design / Design obuvi		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2021/2022
<b>Název práce</b>	Impresionismus		
<b>Vedoucí práce</b>	MgA. Jana Buch		

Teoretická část práce reflektuje zadání a předkládá studii na téma: Impresionismus, je zpracována na 27.stranách. Praktická část pak reflektuje nastudované znalosti a předkládá autorskou kolekci na toto téma.

Teoretický základ práce je dobře strukturován a vychází z výjimečně velkého množství, dobře prostudované literatury, (je možno nalézt 26 literárních zdrojů). Tato hloubka prostudování dává studentce možnost psát o vybraném tématu velmi lehce, s radostí, která je z textu patrná. Ač se jedná o velmi populární téma text není fádni, poutavě popisuje dobu i protagonisty tohoto hnutí. Velmi přínosné vidím u uvedení post – impresionistického hnutí a přestavení dvou vybraných aktuálních umělců v jejichž díle je patrný odkaz na Impresionismus. Domnívám se, že právě tato část dala studentce finální lehkost při zpracování této práce.

Teoretická část jak formálně, tak obsahově zcela splňuje předepsanou normu.

Praktická část představuje kolekci jejímž hlavním inspiračním zdrojem byla tvorba Clauda Moneta a také fenomén neustálé proměny.

Jasný postup práce je doložen moodboardem, barevnicí, výběrem materiálů, bohužel zcela chybí návrhová část. Obohacením jsou vyšívané proužky i práce s nitkou a korálky.

Čtenáři se bohužel nedostane plného vysvětlení, proč právě sandály a proč „kabelky na oběd“, ač měla autorka vše velmi dobře promyšleno. Zde bych ráda vyzdvihla hloubku se kterou Anička přistupovala v jakékoliv volbě, ač vždy velmi časově náročné, tak vždy velmi poctivá.

Bylo by možné se domnívat, že zpracování kolekce obuvi pouze v sandálovém provedení je příliš jednoduché, zde se domnívám, že právě při objasnění důvodu, proč právě sandál, pochopíme i tuto volbu. Sandály jsou vyhotoveny na řemeslně dobré úrovni, za zdůraznění stojí podešev u modelu Baltazar, která je sama o sobě

úžasným výtvarným prvkem a velmi ráda bych věděla, jak časově náročné bylo její vyhotovení.

Design sandálů na sebe jasně navazuje a použitá výšivka dodává lehkost. Osobně bych se vyhnula použití tmavých barev, ale jde o kolekci autorskou, a tak jak i Impresionisté zde studentka jde s kůží na trh a nepodléhá obecným pravidlům. Kabelky bych nazvala roztomilé a nejvíce se vážím části, která je skryta, podšívky. Tu autorka rozdělila tak, aby ilustrovala nekonečno, stejně jak celkový tvar, jenž také vychází z kontinuálního plynutí.

Kolekci považuji za estetiky i řemeslně zdařilou s obrovským penzem časové dotace, nutné k zhotovení výšivek i obrazové podešve.

„Není důležité co, ale jak!“

Práci doporučuji k obhajobě

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 2 %.**

Návrh klasifikace     A- výborně

Ve Zlíně dne 31.5. 2022

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte