

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta/Autor	Adéla Dostoupilová					
Název práce	Folklór v hudebních činnostech v mateřské škole					
Jméno a příjmení vedoucího práce	Libuše Jelénková					
Studijní obor/program	Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	Prezenční					
<b>Kritéria hodnocení práce</b>	<b>Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS</b>					
<b>Formální stránka práce</b>						
Přehlednost a členění práce	A					
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)			C			
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)	A					
<b>Teoretická část práce</b>						
Formulace cílů práce	A					
Analýza a syntéza problému			C			
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)		B				
<b>Praktická část práce</b>						
<b>Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru</b>						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)		B				
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu		B				
Přiměřenost a rozsah evaluace průběhu a výsledků aplikačního výstupu	A					
<b>Celková kvalita a přínos práce</b>						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu	A					
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití		B				
Spolupráce s vedoucím práce	A					
<b>Odůvodnění hodnocení práce:</b>						
<p>V předložené bakalářské práci se autorka zabývá hudebními činnostmi v MŠ s konkrétní inspirací ve folklóru. Toto téma je atraktivní a vybízí k efektivnímu praktickému využití. Práce má tedy teoreticko-aplikační charakter a stěžejním úkolem bylo navrhnout a realizovat různorodé hudební aktivity tematicky zaměřené na široké spektrum folklóru. Již v úvodu práce jsou explicitně vymezeny cíle jak teoretické, tak praktické části práce.</p> <p>V teoretické části autorka nejprve vymezuje stěžejní pojmy a představuje teoretická východiska problematiky. V 1. kap. se autorka zaměřuje na folklór a jeho dělení a popisuje související klíčové pojmy (tradice, zvyky, obyčeje). Ve 2. kap. jsou představeny čtyři druhy hudebních činností, jejich principy a specifika uplatňování v předškolním vzdělávání. Autorka postupuje vždy z roviny obecné a snaží se položit teoretická východiska pro aplikační část práce. To se jí daří zejména ve 3. kap., kde představuje integraci folklóru do hudebních činností v MŠ, což je pro tuto práci stěžejní. Ve 4. kap. autorka popisuje vybrané folklórní události, které jsou hlavní inspirací pro hudební aktivity realizované s dětmi v rámci aplikačních výstupů.</p>						

Práce s odbornou literaturou je na dobré úrovni, studentka čerpá z velkého množství zdrojů (46) a precizně cituje. Škoda, že text působí kompilativně, schází v něm více vlastního autorčina analytického vhledu. Celkově má ale čtenář před sebou logicky členěný text a jeho struktura je srozumitelná. Gramatická a stylistická úroveň je na obstojné úrovni, objevují se příliš dlouhé věty či neobratné formulace. Celkovým rozsahem práce převyšuje požadované, počet stran čistého textu bez obligátních kapitol je 51.

V praktické části je představena sada osmi aktivit. Oceňuji explicitní vymezení cílů jak celé aplikační části, tak souhrnných cílů sady aktivit. Dále pak vidíme cíle z pohledu učitele i dítěte u konkrétních aktivit. Ve snaze o přehlednost autorka zařazuje Tabulku 1, ve které představuje didaktickou strategii celé sady aktivit. Podařilo se to z části, tabulka roztažena na 3 s. by zasloužila lépe zpracovat. V kap. 5 je představena realizace sady aktivit. Popis jednotlivých aktivit je podrobný a srozumitelný. Přehlednosti by ovšem pomohlo sjednocení popisovaných částí ve všech aktivitách (motivační č., hlavní č., hudební aktivita, závěrečná č. – téměř pokaždé je to jinak). Kladně hodnotím jak rozpracování autorčiny vlastní reflexe jednotlivých výstupů, tak i představené hodnocení učitelkou (kap. 6.1 a 6.2). Oceňuji přehledné srovnání vlastní reflexe s hodnocením učitelkou v tabulce (kap. 6.3). V poslední části autorka vcelku zdařile formuluje konkrétní doporučení pro praxi MŠ.

Spolupráci se studentkou hodnotím pozitivně. Konzultace probíhaly v konstruktivním duchu a studentka pracovala svědomitě. Od samého počátku bylo vidět silné osobní zaujetí studentky jak pro téma, tak celkově pro hudební činnosti v MŠ.

Práce splňuje veškeré požadavky kladené na tento typ práce a doporučuji ji k obhajobě.

#### **Otázky k obhajobě:**

1. Jedním z formulovaných cílů u 1. aktivity je „Pochopit význam tradic vinobraní“. Domníváte se, že je možné tento cíl z pohledu dětí naplnit? Jak jste jej prakticky ověřila?
2. Ve 4. aktivitě uvádíte organizační formu „dramatizace“ a metodu „strukturovaná inscenace“. S odkazem na odbornou literaturu objasněte uplatňování těchto kategorií.

#### **Celkové hodnocení\***

Datum: 11. 5. 2023

	<b>B</b>				
--	----------	--	--	--	--

Podpis:

\* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.