

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta/Autor	Integrace vzdělávacího obsahu v hudebních činnostech v mateřské škole					
Název práce	Hana Křemečková					
Jméno a příjmení vedoucího práce	Libuše Jelénková					
Studijní obor/program	Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	Kombinovaná					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce		B				
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)	A					
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)		B				
Teoretická část práce						
Formulace cílů práce		B				
Analýza a syntéza problému			C			
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)		B				
Praktická část práce						
Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)		B				
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu			C			
Přiměřenost a rozsah evaluace průběhu a výsledků aplikačního výstupu		B				
Celková kvalita a přínos práce						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu		B				
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití		B				
Spolupráce s vedoucím práce	A					
Odůvodnění hodnocení práce:						
<p>V předložené bakalářské práci se autorka věnuje problematice integrace vzdělávacích obsahů dvou oblastí, konkrétně integrování environmentální výchovy (dále EV) do hudebních činností při práci s dětmi v MŠ. Toto téma je velmi aktuální a vybízí k efektivnímu praktickému využití. Práce má tedy teoreticko-aplikační charakter a stěžejním úkolem bylo navrhnout a realizovat hudební aktivity, v rámci kterých bude tato integrace uplatněna.</p> <p>V teoretické části autorka nejprve vymezuje klíčové pojmy a představuje teoretická východiska problematiky. 1. kap. pojednává o hudebních činnostech v MŠ. Názvy některých kapitol by bylo vhodné zkonkretizovat. Ve 2. kap. jsou představeny principy EV v MŠ, jsou popsány související pojmy a autorka rovněž pojmenovává podmínky vhodné pro optimální realizaci EV v MŠ. Za stěžejní pokládám kap. 3, ve které je vhodně rozpracována samotná integrace EV do hudebních činností. Jen struktura kap. 3.5 působí nesourodě, minimálně názvy kapitol by měly více korespondovat s jejich obsahem.</p>						

Celkově má ale čtenář před sebou přehledně členěný text, ve kterém autorka prokázala dobrou práci s odbornou literaturou. Škoda, že text často působí kompilativně, schází v něm více vlastního autorčina analytického vhledu. Gramatická a stylistická úroveň textu je na velmi dobré úrovni, zřídka se objevují neobratné formulace. Objevují se nepřesnosti v citacích. Celkovým rozsahem práce převyšuje hranici požadovaného, počet stran čistého textu bez obligátních kapitol je 60.

V praktické části je představena sada osmi aktivit. Ocenila bych úvodní text ke 4. kap. a schází explicitní vymezení cíle/cílů aplikační části. Rozpačitá je ovšem forma celé 4. kap. Autorka ve snaze o přehlednost představuje dvě tabulky, které mají představit didaktickou strategii celé sady aktivit. Bohužel se to nepodařilo, v tabulkách na celkem pěti stranách se čtenář ztrácí. Od kap. 4.1 je představena realizace jednotlivých aktivit. Ocenila bych podrobnější popis celého průběhu. Text je přesycen odrážkami a chybí v něm určité provázání – popisný text, který by čtenáře provázel a udržoval v kontextu celé realizace. Kladně hodnotím rozpracování autorčiny vlastní reflexe jednotlivých výstupů (celá kap. 5.1). Zajímavě je uchopeno zpracování doporučení pro praxi MŠ, které ústí ze samotné realizace aktivit. Autorka se zaměřuje na 3 oblasti, v rámci kterých vymezuje konkrétní doporučení (vzdělávací nabídka, forma realizace a účelnost, resp. dlouhodobý dopad na rozvoj osobnosti dítěte). Nejsem si jistá, že doporučení vždy korespondují s vymezenou oblastí (tzn. autorka se vyjadřuje dosti obecně), ale celkově se podařilo konkrétní doporučení formulovat.

Spolupráci se studentkou hodnotím pozitivně, byť konzultace neprobíhaly v takové frekvenci, jak bych očekávala. Od samého počátku bylo patrné osobní zaujetí studentky jak pro téma, tak celkově pro hudební činnost (sama je aktivní hudebnicí).

Práce splňuje požadavky kladené na tento typ práce a doporučuji ji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. Jak sama uvádíte již v úvodu práce, integrace vzdělávacích obsahů může být velmi efektivním způsobem uchopení výuky. Při realizovaných aktivitách jste téměř vždy uplatnila formu řízené činnosti, proč? Představte námět pro aktivitu s uplatněním odlišné organizační formy.

2. Popište, jak jste v praxi ověřila formulovaný cíl: „rozvíjet u dětí cit pro charakter skladby“ (aktivita 8).

Celkové hodnocení*

Datum: 11. 5. 2023

B

Podpis:

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.