

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Samuel Zuskin		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Průmyslový design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Elektrická kytara Nocturno		
Oponent práce	Ing. Tomáš Skřivánek		

Student Samuel Zuskin se ve své práci zabývá návrhem elektrické kytary s názvem Nocturno.

Autor přináší rozsáhlý odborný historický přehled, který se zaměřuje zejména na československou produkci. Student detailně popisuje klíčové momenty v historii elektrických kytar a uvádí mnoho zajímavých faktů, které jsou pro čtenáře přínosné, přičemž náležitě pracuje se zdroji a prokazuje vysokou míru orientace v problematice. Nicméně, bohužel cítím nedostatek interpretace designu dvou hlavních typů Fender Stratocaster a Les Pauls Gibson Single Cut. Tyto kytary jsou považovány za ikonické a mají velký vliv na současnou produkci. Proto by bylo vhodné, aby autor práce věnoval více pozornosti tomu, jak se od těchto kytar odvíjí design dalších typů, což jen částečně pokrývá v další kapitole.

Dále bych rád ocenil pečlivou analýzu konstrukčních a designérských řešení, kterou student provedl a která následně dává základ jeho designérskému procesu. Autor se zaměřil na to, jak konstrukce ovlivňuje pocit z kytary a jak výrobní a praktické aspekty ovlivňují volbu nejlepšího řešení včetně popisu každé komponenty, která vstupuje do designu více či méně. Tyto informace jsou také pro čtenáře velmi užitečné a pomohou jim lépe porozumět tomu, co dělá kytary tak speciálními.

Autor měl jasnou vizi asymetrického tvaru těla, nejprve inspirovaného kytarou Jolana big beat. Proces vývoje byl dokumentován a v každém kroku podpořen skicami několika variantních řešení, což naznačuje systematický přístup k řešení problému. Student se snažil najít řešení, které by splňovalo jak ergonomické požadavky, tak neotřelý vizuál. Další iterace se zakládaly na výtvarném prvku prodloužených linií v stýkajících se v jednom bodě, což považuji za úspěšné rozhodnutí. Z vývoje variant je patrné, že autor také rovnou v této fázi přemýšlel nad výrobním rozdělením z hlediska umístění výřezů, ergonomických zkosení a elektroniky, což naznačuje praktický přístup k výrobě, který je v praxi velmi důležitý. Velmi pozitivní je i evaluace designu v průběhu navrhování, což ukazuje, že autor pečlivě posuzoval všechny kroky v procesu tvorby.

Celkově lze říci, že autorovi se systematickým a kreativním přístupem podařilo vytvořit tvar těla, který splňuje jak estetické, tak funkční a ergonomické požadavky s řadou originálních vizuálních prvků. To se povedlo i díky vytvoření šablony existujících kytar pro správné nastavení rozměrů ve finálním 3D modelu. Malou výhradu mám pouze k příliš ostrým spodnímu cípům v partii s vykrojením na stehno. Lehce problematický vidím i rušivý dotek vrcholu rádiusu a obdelníkového snímače v místě přechodu krku do těla (ve spodní části).

Student se také věnoval iterování plastového dílu, který má funkční opodstatnění a je důležitým prvkem jednak z funkčního hlediska zástavby komponent, tak i z hlediska celkového dojmu z výtvarné kompozice, jelikož tvoří velmi kontrastní vizuální prvek. Je skvělé vidět, že student si to uvědomil a věnoval mu náležitou pozornost, ačkoliv nutno podotknout, že původní variantní návrhy měly také něco do sebe a možná byly v některých případech vizuálně více vyvážené a umožňovaly montáž více prvků sestavy. Student také věnoval pozornost veškerým detailům, jako jsou značky na pražci nebo tvarování hlavy. To může být klíčové pro celkovou kvalitu produktu. Celkově lze říct, že student odvedl skvělou práci při návrhu elektrické kytary, včetně zohlednění rozvážení nástroje, které má vliv na uživatelský komfort při hraní.

Ergonomické aspekty a hru na nástroj jsem bohužel nemohl osobně vyzkoušet, nicméně schopnost studenta odůvodnit postup a finální design je velmi užitečná a ukazuje, že se snažil o co nejlepší výsledek.

Studentovi se podařilo najít pěkný poměr mezi odkazem na klasické ikonické kytary a moderním pojetím a věřím, že si díky odladěnému designu najde své příznivce.

Doporučuji bakalářskou práci Samuela Zuskina k obhajobě.

Návrh klasifikace A - výborně

V(e) dne

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte