

Hodnocení vedoucí diplomové práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------|------------------|
| Jméno a příjmení studenta | BcA. Martin Bystriansky | | |
| Studijní program | Teorie a praxe audiovizuální tvorby | | |
| Obor/ateliér | Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2022/2023 |
| Název práce | Jordan Peele: společenská reflexe ve filmech Get Out a Nope | | |
| Vedoucí práce | Mgr. Jana Bébarová | | |

| KRITÉRIA HODNOCENÍ | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi dobré | Výborné | Nedokážu posoudit |
|---|--------------|------------|--------------|-------|-------------|---------|-------------------|
| Naplnění tématu a rozsah práce | | | | | | X | |
| Nastavení cílů a metod práce | | | | | X | | |
| Úroveň teoretické části práce | | | | | X | | |
| Úroveň analyticko-výzkumné části práce | | | | | | X | |
| Splnění cíle práce | | | | | | X | |
| Struktura a logika textu | | | | | | X | |
| Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu | | | | | X | | |
| Inovativnost, kreativita a využitelnost | | | | | | X | |
| Jazyková a formální úroveň práce, přílohy | | | | | | X | |
| Konzultace studenta | | | | | | X | |

V průběhu celého pětiletého studia na ateliéru Audiovize se Martin Bystriansky profiloval jako velmi entuziastická kreativní osobnost, pro kterou každé školní zadání bylo výzvou k hlubšímu ponoru do jeho zájmové oblasti a zároveň i k vyzkoušení si něčeho nového a k dalšímu tvůrčímu posunu. Výsledkem toho jsou nejen všechna jeho audiovizuální díla včetně finální praktické práce, ale i práce teoretická, která je s ní úzce provázána. Martin Bystriansky vždy projevoval zaujetí v žánrový film, které se promítlo i do výběru jeho magisterské diplomové práce, v níž si pod drobnohled vzal narativně i stylisticky velmi inovativní práci amerického režiséra a producenta Jordana Peela. Diplomant se nechtěl omezit pouze na rozbor filmové řeči Peelových děl, ale zaměřit se primárně na jejich přesah k aktuálnímu společenskému dění ve Spojených státech amerických, prioritně na rasovou otázku, která je ve Státech neustále intenzivně diskutována. Na velmi dobře zvoleném příkladu filmového tvůrce Martin Bystriansky ukazuje, do jaké míry může i žánrová tvorba, standardně považována za eskapistickou, fungovat i v rovině výrazného společenského komentáře. Přestože metody práce nejsou úvodní části přílišně specifikovány, analytická část je velmi soustředěná a komplexní a svou čtivostí se neuzavírá před tou částí publika, které s Peelovou tvorbou není obeznámeno nebo se žánrovému filmu vyhýbá. Někdo by autorovi práce mohl vytknout nedostatečné odkazování se na odbornou literaturu, ale vzhledem bytostně aktuálnímu tématu se dá naopak o to více ocenit přínos práce jako celku. Stejně tak využití analytického pohledu na Peelovu tvorbu pro diplomantovu scenáristickou a režijní práci – viz v závěru textu zmiňovaný krátký sci-fi snímek *Úkryt*, kterým Martin Bystriansky studium na ateliéru Audiovizuální tvorba absolvuje a který má potenciál pro rezonanci na

zahraničních filmových festivalech. Práci doporučuji k obhajobě se známkou A bez doplňujících otázek.

Návrh klasifikace: **A-výborně**

Ve Zlíně dne 3. 6. 2022

.....
podpis vedoucí práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

