

Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Karolína Brabcová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Všechny možné Agnès V. a já: film jako hra s filmem		
Vedoucí práce	doc. Mgr. MgA. Jan Gogola ml.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta					X		

Diplomová práce na téma... -Ne, to je příliš akademické. -Všechny možné Karolíny B. a já... -To je příliš osobní. -Hračkářství imaginace. Ano. I tak by se dala nazvat práce Karolíny Brabcové. Je to totiž právě fenomén hry, který v díle Agnès Vardy akcentuje jako autorské východisko. Výběr filmů a jejich samotná analýza pak přesvědčivě představuje tvůrčí osobnost Vardy jako dospělé holky, která si hraje se znějícími obrazy tak, že vytváří osobitá díla zahrnující postupy kinematografie, výtvarného umění, fotografie, hudby a divadla. Jde přitom o stavebníci záběrů obsahujících osvobozující významy, a to ve všedních i nadčasových souvislostech. Podle Vardy, a potažmo Brabcové, nemusíme ve světě jen přežívat, ale také si s ním hrát a tak ho proměňovat. A tím se dostáváme také k úskalím textu a zejména k tomu, že samotná Brbcová zůstává u jakkoliv sevřené a věcné analýzy bez toho, že by filmy Vardy pojala více také jako hračky, s nimiž si může po svém hrát. Už jen začátek textu či filmu může být hrou, jako v případech opakujících se záběrů přivítání se Vardy s jejím strýcem: banalita setkání jako dění jedinečného. Rezervy textu pak spočívají rovněž v dílčím propojení tvorby Vardy a Brabcové a v nedůsledných korekturách. Nicméně celkově vzato můžeme práci číst jednak jako analytický vhled do díla Vardy a také s radostí z toho, čím vším můžeme být a přitom stejně jako dílo a život Vardy držet pohromadě.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

K jaké hračce byste přirovnala Agnès Vardu a sebe?

Jak by vypadal Váš portrét (tento výraz úmyslně nespécifikuji) Agnès Vardy?

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 1 %.

Návrh klasifikace **B-velmi dobře**

Salaš 5.6.2023

.....
podpis vedoucího práce