

Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Ondřej Lenart		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Technologické postupy výroby slovesných uměleckých pořadů Českého rozhlasu Ostrava v letech 1989 - 2003		
Vedoucí práce	Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Ako už samotný názov práce napovedá, táto diplomová práca je čisto technologická, ale je mimoriadne dôležitá práve z hľadiska pochopenia za pomoci akých technických prostriedkov v minulosti zvukoví majstri vytvárali slovesné programy. Technika vždy bola len nástroj pomocou ktorého vznikali a vlastne stále môžu vznikať aj v súčasnosti umelecké diela a to nielen pre rozhlasové vysielanie, ale aj ostatné audio a audiovizuálne prostredie. V súčasnosti dochádza k renesancii analógového primárneho záznamu hudby a pri samotnom postprodukčnom procese veľakrát aj digitálne hudobné nahrávky sú upravované za pomoci starých analógových prístrojov do výslednej podoby. BcA. Ondřej Lenart na príklade

technologického reťazca v Českom rozhlas Ostrava dopodrobna popisuje na akých zariadeniach vznikali jednotlivé programy, ale čo je najdôležitejšie pre samotnú prácu a aj pre čitateľov, je fakt, že práca nie je len čisto technický popis, ale sú v nej zahrnuté osobné skúsenosti tvorcov ktorí práve pomocou tejto techniky vytvárali za pomoci estetických zvukových zákonitosti umelecké programy. Na pomerne malej ploche je ozrejmý celý reťazec spracovania a záznamu analógového zvuku a taktiež sú popísané začiatky digitalizácie samotného záznamu zvuku. V diplomovej práci autor v závere si kladie aj otázku, ktorú v súčasnosti zrejme nikto nevie zodpovedať. Kde sa technologický proces zastaví a aké nástroje budú využívané pri samotnej tvorbe. Aký bude podiel ľudského „nedokonalého“ omylného prístupu voči umelej inteligencii ktorá v mnohých odboroch už prichádza a je problém ju rozoznať.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, námety, atd):

- porovnajte špecifiká rozhlasového a filmového spracovania zvukového signálu

Návrh klasifikace**A-výborne**.....

V(e)Bratislave..... dne04.06.2023.....

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------