

Studijní obor Klasická animovaná tvorba

Datum odevzdání posudku : 22.5.2008

Vedoucí : Ing. Mgr. Martin Muller.

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### TEORETICKÁ ČÁST:

#### VÝTVARNÉ SLOŽKY V ANIMOVANÉM FILMU

Posluchačka Hana Popovská již úvodním titulem své práce slibuje něco, co nebude schopna v rozsahu cca 35 stran textu splnit. Ve své práci se nechává strhnout k emotivním zdělením a bohužel i velmi zásadním hodnocením a soudům. Posluchače nelze upřít zájem o téma i osobní nasazení, které ovšem bez důslednějšího obeznámení s problematikou vyznívá jen jako popularizační text.

Dále celá práce trpí značnou nekoncepčností, kdy se rychle přemísťujeme od teoretických kategorií ke konkrétním postupům ve výtvarné složce animovaného díla, ale všed bez vnitřní logiky a častou ani elementární souvislosti.

Posluchačka práci uspořádala do kapitol, které také velmi chatrně drží tvar tématu práce. Zcela nelogicky se v závěrečných kapitolách věnuje několika českým představitelům animovaného filmu.

Ani následný výčet použité literatury nijak neuspokojí a jen vysvětluje proč je práce napsaná právě takovým stylem. V textu se střídají v ostrém kontrastu poučené definice, které nejsou přiznány jako citace a vlastní úsudky autorky.

Přesto lze ocenit především výše jmenované nasazení a osobní přístup posluchačky v souboji s tématem. Z textu je zřejmé, že její další směřování není zacíleno na dráhu teoretické badatelky, ale do praktického animovaného filmu. Věřím, že práce autorce pomohla v ujasnění si pojmů tématu a bude ji vynaložená práce přínosem ve vlastní praktické činnosti.

Celkově text na mne působí dojmem, že autorka o uváděných věcech je velmi dobře obeznámena, protože se s nimi již osobně setkala, ale nedaří se jí o těchto věcech psát tak, aby o své znalosti přesvědčila i nezúčastněného čtenáře.

Proto hodnotím práci stupněm D.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: Teoretická část: **D**

podpis vedoucího bakalářské práce