

Hodnocení oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Bc. Eva Vašťařáková		
Vedoucí práce	Doc. Akad. soch. Jan Zamazal		
Obor/ateliér	Multimédia a design – design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok 2008/2009	
Název práce	Historie ševcovského řemesla na Uherskohradištku		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti		x	
Praktické zkušenosti		x	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat		x	
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)		x	

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce		x		
Samostatnost při zpracování		x		
Metodologická kvalita postupu		x		
Úroveň teoretické části	x			
Práce s literaturou (citace)	x			
Úroveň analytické části		x		
Adekvátnost použitých metod	x			
Úroveň návrhu řešení (realizace)		x		
Jazyková úroveň práce		x		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)	x			
Přehled literatury (rozsah, kvalita)	x			
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)		x		

Připomínky a otázky k obhajobě:

Autorka v teoretické části velmi dobře pracovala s literárními prameny, z nichž do práce převzala mnoho důležitých informací, jež se týkají obecně ševcovského řemesla. Tato část poměrně velmi podrobně zachycuje životní styl ševců, pracovní náplň, tradiční zvyky a obyčeje včetně podrobného popisu cechovního uspořádání a konání jarmarků. V další části se zabývá historií ševcovského a obuvnického řemesla na Uherskohradištsku, svou pozornost zaměřila na městečko Kunovice, které bylo tradičním centrem řemesel již od středověku. Málo známé jsou pověsti a historky o ševcích, které autorka zmiňuje v kapitole 4.2. Celkově má práce kompilační charakter, vychází tedy z již publikovaných prací. Práci by prospělo, kdyby ji obohatila poznatky, získanými studiem archiválií z bohatého archivu Slovákého muzea v Uherském Hradišti.

V praktické části analyzuje autorka slovácký kroj a motivy z něj přebírá jako inspiraci pro tvorbu obuvi a dámských kabelek. Zdařile, s citem pro detail, tyto folklórní prvky zakompovala do zmíněných předmětů.

1. Setkala jste se se žijícími obuvníky, o nichž pojednává Vaše práce?
2. Máte informace o dalších obuvnících, jenž v regionu jižní Moravy ještě vykonávají své řemeslo?
3. Předpokládáte, že by se některý z Vašich návrhů, inspirovaných slováckým krojem, uplatnil na současném trhu?

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

B - velmi dobře

Ve Zlíně dne 29. května 2009



.....
podpis oponenta DP